العدد ٤٩ الاثنين ١ ديسمبر ١٩٥٢ — الثمن ٢٠ مليما

غير مخصص للبيع

الجيل الجديد

EL - Guil El guedid

دكتور أحمد ابراهيم : شب على كره الاحتلال

طفولة .. متأملة

فى دهشة ممزوجة بالتأمل وقف هذان الطفلان يشاهدان اوزة بيضاء كبيرة وهى تدرب خمس اوزات صغيرات على العوم ! ترى ما هى تلك الاحساسات البريئة التى تعتمل فى أعماق هذين الطفلين فى تأملهما الطويل ؟!

خاص

حديقة الازبكيـة

انى اتساءل لماذا لا تشق الحكومة حديقة الازبكية بطريق يوصل شارع فؤاد الاول بميدان محمد على الكبير، ولاسيما ان الشوارع التى حول الحديقة قد اكتظت بجميع وسائل المواصلات فصار الناس يتعرضون لشتى الاخطار !

انى اعرف ان للحديقة مزايا لايستهان بها ، ولكن اليست ارواح الناس اجدر بالرعاية والاهتمام ؟ !

محمد كامل صبرى

موظف بوزارة الزراعة

زوبعة فى فنجان

حقا لقد اثرنا زوبعة فى فنجان بل فى كستبان، وذلك حينما توجهنا الى شيخ الازهر نسأله عن راى الازهر فى القبعة وهل لبسها حلال ام هى مما نهى الله عنه .

وانا هنا لا اتعرض لراى فضيلته فى كثير او قليل لانه ليس من شأنى ولكننى أقف لاتساءل :

ما الغرض من لبس رداء للراس؟! ومن الواضح انه ليس هناك سوى اجابة واحدة عن هذا السؤال وهى حفظ الراس من التقلبات الجوية .

بقى ان نسأل اى طالب فى المرحله الثانية عن مناخ مصر ، ثم نطلب من احدى دور التصميم ان تنهى الجدال بصنع الغطاء المناسب لجو مصر .

احمد حمدى هلالى

كلية الهندسه

جامعة القاهرة

اذاعة الآذان

دابت الاذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية على ان تذيع «آذان الصلاة» فى الايام والاعياد الاسلامية فقط.. وانى اطالب بأن يذاع هذا الاذان فى جميع أيام السنة ليتسنى لكل فرد أن يؤدي الفريضة فى اوقاتها واعلاء لكلمة الدين فى بلد يتزعم الشرق .

محمد صادق

كونستابل ممتاز

المعبد المغمور

يوجد وراء خزان اسوان معبد انس الوجود وهذا المعبد تتخذه مصلحة السياحة شعارا لها فى كثير من نشراتها التى تصدرها ، وهو يعتبر فعلا من أجمل المعابد المصرية القديمة الموجودة حاليا . ولكن من الطريف أن هذا المعبد تغمره المياه المحجوزة امام خزان اسوان طوال موسم السياحة فلا يتمكن أحد من مشاهدته . الا يجوز بمصلحة السياحة أن تنقل هذا المعبد من مكانه الى بقعة تليق بمكانته وحتى يمكن مشاهدته فيها بسهولة الى جانب حمايته من التلف المعرض له فى مكانه الحالى .

المهندس رفعت فهمى

ان شعب مصر شعب عظيم .. وقد اثبت فى مناسبات كثيرة انه على خلق كريم .. وانه يحب مصر ويسرع الى تلبية النداء بكل جوارحه .. ولا ينقصه الا التوجيه ..

اثبت الشعب عظمته عندما طرد الهكسوس من مصر .. وعندما هزم الصليبيين فى بيت المقدس .. وعندما ثار على الفرنسيين - اثناء الحملة الفرنسية - وهو اعزل .. واخيرا .. عندما بدات حملة الشتاء .. منذ عدة ايام.

لقد اوقف بناء ركب الجيش ، وهو معلق فى السماء على سقالة ، والقى اليه بمعطفه الذى كان يلبسه .. وتقدمت امراة بخمسة عشر قرشا الى الضابط - والله يعلم كم هى فى حاجة اليها - فلما اخبرها بانه لا يجمع نقودا ، اسرعت الى شراء بعض المنسوجات وقدمتها للجيش ..

وانهالت الملابس من الادوار العليا فى العمارات على سيارات الجيش ..

وهؤلاء هم الشعب .. شعب مصر العظيم الذى لا يحتاج الا الى ازالة ما ران عليه من صدأ .. وتوجيهه التوجيه السديد ..

الجيل الجديد
مجلة اسبوعية تصدر عن دار اخبار اليوم - صاحباها مصطفى وعلى امين
الاشتراكات فى مصر والسودان جنيه مصرى واحد - وفى الخارج جنيهان مصريان

أخبار الأسبوع

الدولة — حرب على الاشاعات

مشروع ناجح

اضافت الدولة الى شوراغلها هذا الاسبوع ، عبئا كريما ضخما ، كل ثمرته للفقراء والمحتاجين ... وتولى الجيش ـ شـأنه فى كل الاعمال الخطيرة ـ مهمة التنفيذ

وفى صباح يوم الاربعاء الماضى طافت عربات الجيش فى كافة أنحاء القطر لتجمع من كل فرد ما يمكن الاستغناء عنه من ملابس لتعطى للمحرومين الذين حرمهم الدهر حتى من ملبس يقيهم البرد .

وكان من اروع المناظر التى تدل على تأصل الانسانية فى هذا الشعب، منظر الاطفال والسيدات وهم يقفون فى انتظار موكب البر يحملون الملابس والاغطية والاحذية ليسلموها الى الايدى الامينة التى توزعها

وقد لوحظ أن الاحياء الشعبية فى القاهرة ضربت الرقم القياسى فيما جاد به سكانها .. وكانت مفاجأة أن نرى الطبقات المحدودة الدخل تتبرع بكميات اكبر مما يتبرع به «الذوات» ولعل سر ذلك ان الطبقة الاولى أكثر ادراكا للمهمة السامية

وقد اعدت «مخازن لمشروع معونة الشتاء» فى مبنى الجمعية الزراعية، وقد اشترك فى المشروع فى العاصمة مائة جندى وعشرة ضباط

وتبين ان ٧٥٪ من الملابس المتبرع بها بحالة جيدة

وكان من أنبل المشاعر شعور طفلة صغيرة تتبرع «بعروستها» التى تلعب بها ، وشعور ذلك العامل الذى انتزع « الراديو » من محله وسلمه لرجال الجيش

ومن الاحصاءات الطريفة ان حوالى ٩٠ ٪ من الاحذية حريمى وبلغت الاحذية حوالى خمسة آلاف حذاء بخلاف الملابس والهدايا وأثواب القماش التى لا حصر لها

بقى ان يمر الاسبوع ويبدأ التوزيع

والتوزيع مهمة شاقة تحتاج الى الدقة وحسن الاختيار حتى لا يندس بين المحتاجين ـ بحق ـ اولئك الذين يدعون الحاجة ليحصلوا على المعونة ثم يبيعوها الى تجار «الروبابيكيا» بأبخس الاثمان

حرب الإشاعات

ولقد ضاقت الدولة هذا الاسبوع بالاشاعات من كل لون

فهذه اشاعة عن القطن وتلك عن نظام الحكم وثالثة عن تعديل الوزارة ورابعـة عن موت بعض المعتقلين وخامسة عن اعتقال بعض المصريين وسادسة عن الجامعات وما يحدث فيها

واضحى الموقف يتطلب العلاج الحاسم .. وتعددت الاجتماعات ، واستعرض المسئولون الاشاعات ثم رأوا أن يلاحقوا كل اشاعة بتكذيب .. وانتقل عبء العمل الى وزارة الارشاد القومى ..

وقرر الاستاذ فتحى رضوان تخصيص باب جديد فى الاذاعة عنوانه «لا تصدق» وهدفه تحليل الاشاعات الكاذبة .

وعلى من يسمع اشاعة يريد التأكد من صحتها أو كذبها ان يدير قرص التليفون ويطلب رقم ٢٤٢٠٧ ويبلغ الاشاعة التى سمعها ثم ينتظر بعد نشرتى الاخبار المسائيتين ليسمع الجواب .

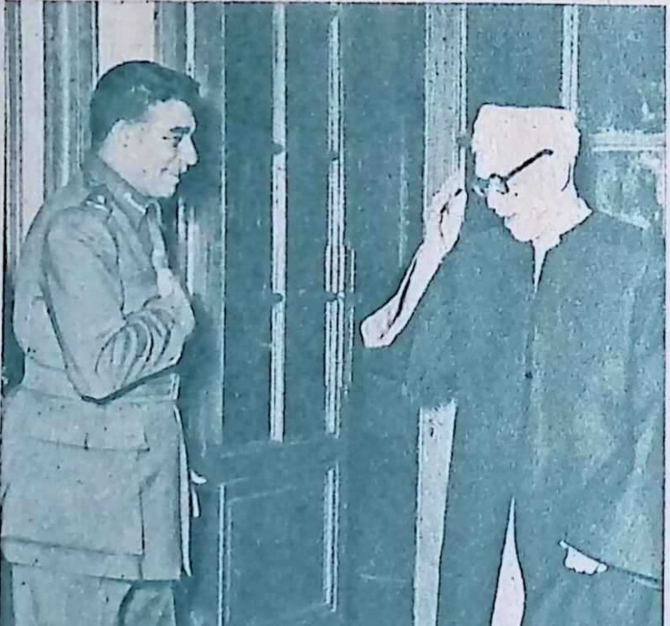
وفى هذا الاسبوع سيبدأ تطبيق هذا النظام

واخشى ما نخشاه أن يضيق كل وقت الاذاعة عن ان يتسع للقضاء على كل الاشاعات

فالكلام الفارغ كثير .. وما أيسر القاءه بلا ضابط ثم ما اهون على السامع من تصديقه

ومهمة الاذاعة ستكون شاقة فيما نرى ، لان الاشاعات أكثر من الاوقات

ولعل خير ما يعين الاذاعة فى واجبها هذا أن يترك للصحافة بدورها نشر ماتسمعه من انباء بحرية تامة والتعليق عليه بما هو صدق حتى لا يثبت فى أذهان الناس ان الصحف ليست حرة فى نشر ما تريد نشره وفى هذا تنمو الاشاعات وتنتشر



شيخ الازهر يرد الزيارة

ذهب فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر الى رئاسة مجلس الوزراء ليرد الزيارة للرئيس وخرج الرئيس بعد انتهاء الزيارة ليودعه حتى الباب

لا حزبية ..!

وفى يوم الخميس الماضى وقف الرئيس محمد نجيب فى مسجد من مساجد الله بمصر الجديدة وقال بصراحة لا مواربة فيها :

«ان حب الظهور هو الذى قصم الظهور، فكل يريد ان ينشىء حزبا . وكل يريد ان يكون رئيسا وكل ينسى الآخرين ولا يذكر الا نفسه .. كفانا حزبية ايها السادة .. كفانا زعامات »

وهذا الكلام الجميل من الرئيس الوطنى ، يجب أن يترجم الى تصرف ايجابى حاسم من قبل الحكومة

ان الاحزاب قبل الحركة المباركة كانت حوالى ثمانية أحزاب وبعد الحركة بلغت العشرين حزبا

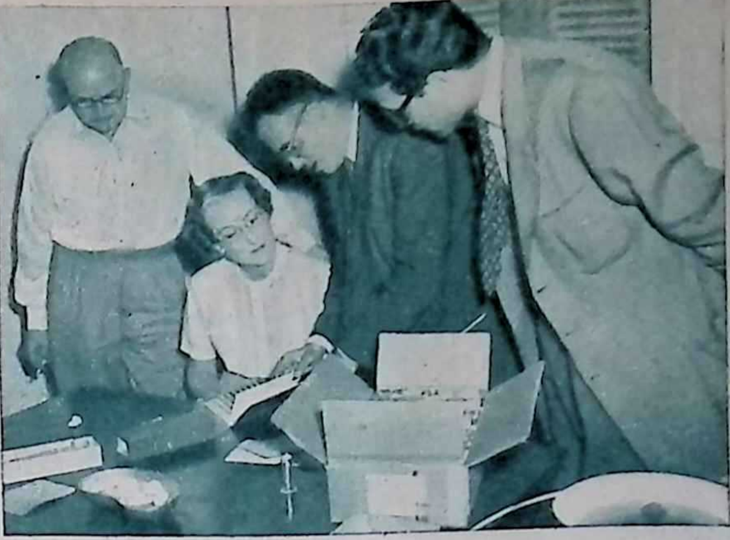
ومجلس الدولة الذى فرض فيه التفرغ لانصاف الافراد والموظفين اصبح مسرحا للاحزاب تلجأ اليه فى صور تهريجية ممجوجة

ان محمد نجيب يقول مايؤمن به فلماذا لا ينفذ مايقول ... ويضرب هذا التفرق ضربة قاصمة أو فى القليل يحصر الاحزاب فى عدد معقول

ان الرجل الذى بيده التشريع والتنفيذ لا يحق له ان يتكلم ويجب عليه أن يعمل .. وسيرى الله عمله وستحمد له البلاد كل خطوة ناجحة

حل مجلس البلاط

وفى يوم الاربعاء الماضى قرر مجلس الوزراء حل مجلس البلاط الذى انشىء فى عام ١٩٢٢ للفصل فى مسائل



مندوبا الهيئة الصحية مع الدكتور صادق انطونيوس بقطار الذى يشرف على المشروع الصحى والى جانبه الاستاذ توفيق المحروقى المشرف الاجتماعى للقرية

نساء قرية ابو النمرس فى طريقهن الى العلاج

الاحوال الشخصية للامراء والاميرات ولما كان هذا الاستثناء لاينسجم مع التطور وينطوى على تمييز لم يعد له مايبرره فقد ارتاحت كل الاوساط لهذا القرار

واستعدت مكاتب وزارة الصحة لقيد المواليد من ابناء الامراء والنبلاء فى نفس الدفاتر التى يقيد فيها عباد الله من ابناء هذا الشعب ، بعد أن كانت الدنيا تقوم وتقعد كلما انجب امير أو اميرة ، وبعد ان كانت الرسائل تتبادل بين مجلس البلاط ومجلس الوزراء والجهات العليا لان نبيلا انجب او اميرة وضعت

وهكذا نسير فى موكب المساواة رويدا رويدا الى ان تنمحى الطبقات وتتساوى الرؤوس ولا يكون لمصرى على مصرى فضل الا بالوطنية والعمل والكفاءة

الصحة

معجزة فى أبو النمرس

تكاتفت الهيئة الصحية العالمية والادارة الصحية في مصلحة الفلاح على اعلان حرب ضروس على الامراض التناسلية فى قرية أبو النمرس المجاورة للقاهرة • والمعجزة التى حققها العلم فى هذه المعركة هى انه جعل القضاء على الامراض التناسلية فى حكم المؤكد

ونشبت المعركة فى ابو النمرس بالذات لان هذا الداء قد استفحل بين ابنائها • فارتفعت نسبة الاجهاض وزاد عدد الوفيات بين الاطفال • ومن حين الى حين كان يصاب تهدد من ابناء القرية بالجنون فجاة • والجنون هو أحد عوارض الزهرى • وهى ظاهرة طارئة تنزل بالفرد دون سابق انذار

بين القاهرة وابو النمرس

وقد وضعت مصلحة الفلاح اصبعها على اصل الداء •• والسبب فى تفشيه ، فاتضح أن أهالى القرية الذين يبلغ تعدادهم ١٠٫٠٠٠ نسمة يعيشون على تجارتهم مع القاهرة • فارض ابو النمرس الخصبة تبلغ ٢٤٠٠ فدان وبها ٩٠ الف نخلة • ولا تعدو اكبر ملكية فيها ٤٠ فدانا • وتنتج القرية الفواكه والخضراوات، فيحملها أهلها الى أسواق القاهرة •• حيث تستبقيهم العاصمة النهار بطوله وقد يعقبه الليل •• وربما لبثوا فيها اياما • وليالى القاهرة كثيرا ما تحمل فى اطوائها حركة تبرعات بالامراض الخبيثة ••

ويعود أهالى ابو النمرس ليتبرعوا بها الى نسائهم • ويصبح هؤلاء النساء فى القرية حقلا خصيبا لتوزيع هذه الامراض ومصدرا لها • وهكذا تبادل القاهرة خيرات أبو النمرس بالامراض الخبيثة

تمهيد للعلاج

وعندما شرعت الهيئة الصحية العالمية وأطباء مصلحة الفلاح فى وضع مشروع علاجى لكل المصابين رأوا حصر عدد النساء « المخصبات » اى أولئك اللاتى تتراوح اعمارهن بين الخامسة عشرة والخمسين • وكان من الطبيعى أن يسبق هذا المشروع حملة دعاية قام بها المشرف الاجتماعى فى مركز القرية الاجتماعى وناظر المدرسة وامام المسجد والزائرة الصحية •

وكانت النتيجة أن تعاون الاهالى مع المسئولين • وأقبلت نساء القرية « المخصبات » – ويبلغن حوالى ١٫٣٠٠ امراة – على المركز الاجتماعى • وراحت كل منهن تمد ذراعها الى الطبيب أو الممرضة لتؤخذ منها عينات من الدم لتحليلها بوساطة أحدث ماوصل اليه الطب فى امريكا

٢٥٠ عينة فى اليوم

وقد ساهمت الهيئة الصحية العالمية باكبر نصيب فى هذا المشروع • فان طبيبها الدكتور « روجو » الالمانى ومساعدته الالمانية يتوليان فحص عينات الدم فى معمل وزارة الصحة• وقد قاما بفحص ما يقرب من ٢٥٠ عينة فى اليوم الواحد • والعلاج الاساسى الذى تقدمه الهيئة هو البنسلين •• ويتكلف علاج الشخص الواحد حوالى ثلاثة جنيهات ونصف جنيه

حكم بالتعذيب المؤبد

وهذا البنسلين الذى تقدمه الهيئة الصحية العالمية هو معجزة العلم الحديث واسمه « بنسلين ستتريت المعلق فى الزيت »

والمعجزة التى حققها هذا البنسلين هى انه يقضى على مرض الزهرى قضاء تاما •

وقد كانت براثن ذلك المرض الرهيب فيما مضى تمتد من جيل الى جيل • وكانت سمومه تتسرب الى الاطفال الابرياء • وكان علاجه القديم اقرب الى حكم التعذيب •• فهو عبارة عن ٦٠ «حقنة» مدى سنتين و٢٠ اخرى خلال عشرين سنة • وبمعنى آخر كان حكما بالتعذيب المؤبد •

أما اليوم فقد حقق « البنسلين ستيريت » معجزة علاج الزهرى باربع حقن يبلغ مجموعها ستة ملايين وحدة • ويستغرق العلاج ثمانية ايام فقط • ويستمر مفعول البنسلين ثلاثة ايام متتالية • ويتضح اثر هذا العلاج اذا ما قورن بقوته عند بدء اكتشافه • ففى ذلك الوقت كان مفعوله لايستمر اكثر من ثلاث أو ثمانى ساعات

ينتشر بالطلاق

وفى ابو النمرس وضع طبيب المركز الاجتماعى يده على ٤٢٠ حالة ايجابية – أى حوالى ٣ ٠/٠ من نساء القرية مصابات بالامراض التناسلية •

ومن السهل بعد الاهتداء الى المرأة المصابة تعقب الاطفال والرجال المصابين بهذا المرض • اذ انها تصبح هى مصدرا للمرض بعد أن تتلقاه من زوجها • فتصدره لاولادها أو لازواجها اذا ما تزوجت أكثر من مرة

وقد حدث فعلا ان استشرى المرض بتعدد الطلاق ثم الزواج • فالحالة رقم ٢٥ مثلا هى الزوجة الثانية لرجل مصاب • وقد تبرع لها بالعدوى ونتج عن ذلك انها اجهضت للمرة الثانية• بينما نقلت مطلقته وقد أصيبت هى أيضا بفضله ، العدوى الى زوجها الجديد •

وهكذا تنتقل عدوى الزهرى • وكان لا بد من فحص كل المتصلين من رجال واطفال بهؤلاء النساء • وتبين من هذا الفحص الجديد انهم يبلغون ١٨٠ شخصا • وكان هذا العدد بطبيعة الحال مصابا أيضا بالزهرى • وقد اطمان المرضى الى أطباء الهيئة الصحية الذين تولوا علاجهم •• فان أحدهم لم يحاول ان يخفى تردده على المركز الاجتماعى من أجل العلاج • واخيرا كتب لاهل ابو النمرس الشفاء من هذا الداء الوبيل •

البنسلين غير موجود

ومن المؤسف ان هذا البنسلين ليس متوافرا فى سوق الادوية بالقدر الذى يتيح العلاج لكل مصاب بهذا الداء فى غير أبو النمرس •• وقد وعد وكلاء شركات الادوية باستيراده قريبا بوفرة ولكن لن يكون فى متناول غالبية المصابين بهذا الداء• وعددهم فى القطر المصرى غير قليل • لان ثمنه مرتفع ••

وقد كان مشروع أبو النمرس عملا جليلا • ولكنه جاء على نطاق ضيق وواجب الدولة – ولاسيما فى عهدها الجديد – ان تتيح هذا العلاج لجميع المصريين المصابين به من المحتاجين كما اتيح لاهالى ابو النمرس ولاشك ان الدولة ستكسب كثيرا بقضائها على هذا المرض الخبيث•• ستكسب رجالا ونساء أصحاء تستعين بهم على زيادة الانتاج•• وهذا ماتريده الدولة

ديوان المحاسبة

قصة الغلاف

رئيس ديوان المحاسبة

شب على كراهية الاحتلال

تميز التقرير الخطير الذى رفعه رئيس ديوان المحاسبة الدكتور احمد ابراهيم الى ولاة الامور بهجوم عنيف ضد الاحتلال البريطانى فى عدة مواضع

وقد يتساءل البعض دهشا عن العلاقة بين ديوان المحاسبة وبين الاحتلال البريطانى أو بين أى احتلال كان ..!

والجواب على هذا بسيط وهو أن ديوان المحاسبة يقيس كل شىء بالمال باعتباره الديدبان الحارس لأموال الدولة والمسئول عن الرقابة على أموالها بالنيابة عن البرلمان ...

وهذا هو ما حدا بالدكتور احمد ابراهيم رئيس الديوان الى مهاجمة الاحتلال البريطانى ... فقد وجد أن الانجليز امتصوا دماء المصريين ، وما زالوا يمتصونها ، بحجة ما حصلوا عليه من امتيازات بمقتضى معاهدة ١٩٣٦ تلك المعاهدة التى أطلق عليها بعضهم فى وقت من الاوقات « معاهدة الشرف والفخار » ، ولذلك لم يسع الدكتور احمد ابراهيم الا أن يحسب للمصريين ، بالجنيهات والملاليم ، ما تكبدوه فى سبيل تنفيذ معاهدة الشرف والفخار ، ومدى الاستغلال الشنيع الذى تحملوه فى سبيلها ..

وقد أمكن لديوان المحاسبة أن يحصر بضع مئات من ملايين الجنيهات انتفع بها الانجليز وراحت على المصريين باسم هذه المعاهدة ، ولم يتمكن من حصر مئات أخرى من الملايين بسبب عدم وجود البيانات التى تساعد على حصرها

وهاجم رئيس الديوان كذلك مصلحة الاملاك الاميرية لانها أجرت لسفير بريطانيا فى مصر ارضا مساحتها ٢٩٧٩ فدانا و١٦ قيراطا و٣ اسهم بايجار قدره ٣٠ جنيها فى السنة ! وذلك حتى يستعملها السفير للصيد ...

حساب قديم !

ولكن ما هى قصة العداء المستحكم بين رئيس ديوان المحاسبة والاحتلال البريطانى ؟

ولماذا يهاجم ديوان المحاسبة الاحتلال بهذا العنف ؟

ان السبب فى هذا هو أن رئيس ديوان المحاسبة يعتقد ان الاحتلال كان سر تاخر مصر حتى اليوم ، وانه هو السبب فى كل ما اصاب الحكومة المصرية من فساد ، وران عليها من جمود ...

أما السر الحقيقى الكامن وراء هذا العداء فانه يكمن فى حياة الطالب « احمد محمد ابراهيم » بعد أن نال شهادة البكالوريا والتحق بمدرسة الحقوق السلطانية فى عام ١٩١٧

وكان الطالب احمد ابراهيم فى مدرسة الحقوق من نبغاء الطلبة ، وكان اول فرقته . ونجح فى امتحان الانتقال الى السنة الثانية ...

ولكن عندما اندلعت نار الحركة الوطنية فى عام ١٩١٩ كان الطالب احمد ابراهيم فى مقدمة الثائرين الساخطين على الاحتلال وأعوانه وانصاره ، وأخذ يقود حركات الاضراب التى انتهت باغلاق مدرسة الحقوق السلطانية .

لا يحنث بقسمه

وانصرف الطالب احمد ابراهيم الى الجهاد فى خارج الكلية ، واشترك فى كتابة المنشورات وفى طبعها

ولما كانت أسرته تشتغل بالتجارة ، وترسل طرود البضائع المختلفة الى الاقاليم فقد أخذ يزود هذه الطرود التى ترسل الى الاقاليم بالمنشورات الثورية التى كان يشترك فى طبعها !

ورأى الناظر البريطانى المستر « والتون » بعد ذلك الا تفتتح مدرسة الحقوق الا بعد أن يتعهد طلبتها بعدم الاضراب وبعدم الاشتراك فى الحركات الثورية ...

واجتمع الطالب احمد ابراهيم بفريق من زملائه وأقسموا اليمين على عدم تقديم التعهد المطلوب ..

وعاد والتون فرأى أن يهدد الطلبة بالفصل من الدراسة ان لم يقدموا التعهد المطلوب . وخضع معظم الطلبة لهذا التهديد الا احمد ابراهيم وزميلين من زملائه ...

س . س . يتدخل

وتدخل الدكتور سيزوستريس سيداروس ، وكان وكيلا لكلية التجارة استدعى الطالب احمد ابراهيم وأخذ ينصحه بتقديم التعهد المطلوب وكان من بين ما قاله له :

– انك فى مقدمة الطلبة مثابرة ونجاحا ... فماذا تصنع اذا فصلتك الكلية ...

وقال احمد ابراهيم :

– هذا لا يهمنى ... ولكنى لا أحنث بقسمى ...

ورأى الثائر الصغير أن جو الدراسة والحياة كلها قد اصبح خانقا فى مصر وفى مدرسة الحقوق التى يتنظر عليها رجل بريطانى فما كان منه الا أن طلب سحب اوراقه من الكلية وشد رحاله الى فرنسا ليطلب العلم هناك ، لعله يشعر بجو الحرية الذى يعشقه

دراستان فى وقت واحد

وقبل احمد ابراهيم أن يدخل السنة الاولى من كلية الحقوق فى فرنسا بعد أن أضاع عامين فى دراسة الحقوق بالقاهرة ، ولكنه التحق فى نفس الوقت بمدرسة العلوم السياسية واخذ يدرس الحقوق والعلوم السياسية معا ... مما أثار اعجاب زملائه فى الدراسة وقتئذ ...

وحصل على ليسانس الحقوق فى ١٩٢٢ ، وعلى دبلوم العلوم السياسية فى ١٩٢٣ ، وفى العام التالى حصل على شهادة الدكتوراه ثم عاد الى مصر

وبدأ حياته العملية استاذا للاقتصاد فى كلية الحقوق وفى كلية التجارة واشتهر أثناء ذلك ، بين طلبته بالهدوء التام والانصراف الى الدرس بكليته .

يهاجم معاهدة الشرف !

ولما عقدت معاهدة ١٩٣٦ بين مصر وبريطانيا انبرى بعض أساتذة الحقوق للدفاع عنها أمام الشعب واخذوا يبالغون فى مزاياها حتى صوروا للشعب المسكين أنها معاهدة الشرف والفخار حقيقة !

وثار الاستاذ الهادىء الدكتور احمد ابراهيم وقرر أن يهاجم معاهدة الشرف فى سلسلة من المحاضرات العامة نظمتها كلية التجارة ...

وأقبل الذين كانوا يعارضون هذه المعاهدة على سماع هذه السلسلة من المحاضرات اقبالا عظيما حتى امتلأت بهم مدرجات كلية التجارة ، واخذ الدكتور احمد ابراهيم يثبت أن معاهدة الشرف والفخار ليست الا جزءا من السياج المعروف باسم « دائرة الامبراطورية المرنة » وان ما نالته مصر بمقتضاها يجعلها فى مركز أحسن قليلا من مركز مستعمرات التاج البريطانى ولكن أسوأ كثيرا من مركز دول الدومينيون او المستعمرات المستقلة الداخلة فى نطاق الكومنولث

وبعد أن ألقى الدكتور احمد ابراهيم ثلاث محاضرات فى هذا الموضوع ثارت الخواطر واحتجت بعض جهات على الكلية فطلب منه أن يكف عنها . ولكن الدكتور احمد ابراهيم كف عن القاء المحاضرات ليستأنف معارضة معاهدة الشرف والفخار على صفحات الجرائد اليومية ...

مصلحة الضرائب

وتقلد الدكتور احمد ابراهيم بعد ذلك وظائف حكومية هامة واشترك فى وضع تشريعات الضرائب الجديدة ونقل من مصلحة الضرائب الى ديوان المحاسبة بسبب شكوى بعض شركات الاحتكار لوزراء المالية فى العهد البائد وكان محور الشكوى هو عناد احمد ابراهيم وصلابته فى الحق ...

ولو درت الشركات أن نقله من مصلحة الضرائب سيؤدى به الى أن يتقلد وظيفة رئيس ديوان المحاسبة فى يوم ما لفضلت له أن يبقى فى الضرائب ... فقد نشط احمد ابراهيم وهو فى الديوان الى محاربة شركات الاحتكار لا عن تعصب أو هوى ولكن عن صلابة فى الحق ورغبة فى الاستمساك بحقوق الخزانة العامة .

فى ديوان المحاسبة

ولما انتقل الدكتور أحمد ابراهيم من الضرائب الى ديوان المحاسبة كمراقب عام لايرادات الحكومة ، اكب على دراسة نظم الديوان والقوانين المتصلة به الى جانب عمله .. وقد اكسبه هذا ثقة الرؤساء الذين تعاقبوا على الديوان

وعين فى عام ١٩٤٥ مديرا عاما لديوان المحاسبة ولم يقل اعجاب الدكتور بهى الدين بركات به عن اعجاب المرحوم الاستاذ كامل صدقى وهو اول رئيس عمل معه . وطلب الدكتور بهى الدين بركات تعيينه وكيلا للديوان ..

يزور محكمة المحاسبة

وسافر الدكتور احمد ابراهيم الى فرنسا فانتهز هذه الفرصة وزار محكمة المحاسبة الفرنسية ، وهى التى تقابل ديوان المحاسبة فى مصر . واستقبلته المحكمة الفرنسية رسميا بوصفه مندوبا عن ديوان المحاسبة المصرى ورحب به رئيسها فى خطبة الافتتاح الرسمية.

الدعاية لمصر

تبحث القيادة الآن مشروعا كبيرا للدعاية لمصر فى الخارج على اسس جديدة ، ومن المنتظر ان تتمخض الاسابيع القليلة القادمة عن تحقيق لهذه الفكرة العظيمة ..!

حديث ودى

بين الدكتور احمد ابراهيم .. والاستاذ اسماعيل القبانى

ودرس الدكتور احمد ابراهيم نظام المحكمة الفرنسية للمحاسبة دراسة مستفيضة حتى يقتبس من نظمها مايمكن ان يساعد على توطيد نظام ديوان المحاسبة المصرى . ولما عاد الى مصر قدم تقريرا الى الدكتور بهى الدين بركات واشار فى تقريره لاول مرة الى خلو قانون ديوان المحاسبة المصرى من حق توقيع عقوبات تاديبية على الموظفين الذين يرتكبون مخالفات مالية .

وتحمس الدكتور بهى الدين بركات لهذه الفكرة بعد أن لمس ضرورتها ثم ما لبث أن قدم استقالته بسبب تلكؤ البرلمان فى اقرار تشريع يجعل من حق الديوان مطالبة الوزراء بعقاب المسئولين عن المخالفات المالية من الموظفين. واقر البرلمان التشريع المطلوب ، وتاجلت استقالة الدكتور بركات بعض الوقت .

ولما راس الاستاذ محمود محمد محمود ديوان المحاسبة اثر الدكتور احمد ابراهيم ، وكان لايزال وكيلا للديوان ، الاستقالة من منصبه. الا ان الاستاذ محمود محمد زاره فى منزله واقنعه بالبقاء وقال له . «لقد كنت استاذى فى كلية الحقوق وستظل استاذى فى الديوان » !

فى رئاسة الديوان

وكان التعاون تاما بين رئيس الديوان الاستاذ محمود محمد محمود ووكيل الديوان الدكتور احمد ابراهيم . ثم حدثت بعد ذلك ازمة تحقيقات الجيش والاسلحة الفاسدة ، ثم ازمة الخمسة الآلاف جنيه التى منحها مستشفى المؤاساة من الاعانة الحكومية للاستاذ كريم ثابت وقرر الاستاذ محمود محمد محمود الاستقالة ولم تنجح كل الجهود التى بذلت لاقناعه بالبقاء فى منصبه .

وعلى اثره تولى الدكتور احمد ابراهيم رئاسة الديوان فانصرف الى تعزيز سلطته ونجح اخيرا فى استصدار التشريع الذى يخوله حق اقامة الدعوى التاديبية ضد الموظفين الذين يرتكبون مخالفات مالية تستحق المحاكمة. وتالفت لذلك اول محكمة من نوعها فى مصر ويراسها رئيس مجلس الدولة .

وادخل اصلاحات جوهرية على نظام التقرير السنوى الذى كان يقدمه الديوان فى كل عام للبرلمان فنسقه بحسب الوزارات واصبح لكل وزارة جزء خاص بها فى التقرير ..

امله الكبير

ويقبل الدكتور أحمد ابراهيم على أداء واجبه فى ديوان المحاسبة بشغف عجيب وهو يستعرض المسائل بنفسه، ويمحصها ، ويرشد الباحثين والمفتشين ويعنى بتصحيح الرسائل التى سيبعث بها الى رئيس الوزراء والوزراء فى الموضوعات الهامة مثنى وثلاث .. ويزن كل كلمة من كلماتها ، ويصوغ كل عبارة من عباراتها باحكام ، وهو يقول فى هذا :

« يجب ن يضرب ديوان المحاسبة المثل فى الدقة والنزاهة » .

ولا يغادر الديوان الا بعد أن يغادره آخر موظف ،ويذهب الى بيته مصحوبا بحقيبة ملأى بالملفات والاوراق .

فاذا ما اقبل المساء أكب الرئيس مرة اخرى على أوراقه وانصرف اليها ولذلك فانه لايكاد يغادر المنزل فى المساء !

يملك مكتبة فاخرة عامرة بالكتب التى يحبها وهو ينظر اليها اليوم ، اذا خلا الى نفسه واراد أن يستريح دقيقة من عناء عمله ، ينظر اليها متحسرا عندما يلمح عشرات الكتب التى ضمها الى مكتبته ولم يقرأها بعد ..

ان أكبر أمل يهفو اليه هو أن يسافر الى قرية صغيرة اسمها « شاتوديه » تقع على مقربة من مونتريه فى سويسرا لكى يخلو الى نفسه وربه وكتبه هربا من الارقام والمخالفات والمناقصات وتجاوز الاعتمادات !

مصـــدران للشر

وهو يعتقد أن مصدر الشر الذى تعانيه مصر هو الاحتلال الذى مازال يستنزف دماءها ، وفساد ذمة الشركات واقبال رجالات مصر عليها ودفاعهم عنها وعن مصالحها ؟

وزارة المعارف

صوت النهضة فى اليونسكو !

تلقت وزارة المعارف فى هذا الاسبوع نص الخطاب الذى القاه الاستاذ اسماعيل القبانى وزير المعارف ، اثناء عقد المؤتمر العام لهيئة اليونسكو والذى تولت اذاعته الهيئة على جميع فروعها بمختلف الاقطار .. !

وان الذين يطالعون الخطاب ، سيدركون الى اى مدى تغيرت عقلية المندوبين المصريين لدى الهيئات الدولية العالمية ، ذلك لان هؤلاء كانوا يستهلون خطبهم — فى مختلف المؤتمرات — بالحمد والثناء للملك السابق وفضله على العلم والمتعلمين وهو من هذا الفضل برىء براءة الذئب من دم ابن يعقوب ...

كانت خطابات هؤلاء .. التى لن تسمع بعد الآن مليئة بتقديس ذات الملك الطاغية لغير ماسبب سوى التملق البغيض الذى كان من سمات مندوبينا فى الخارج

صوت جديد

ولعل آذان أعضاء المؤتمر ، التى لم تالف سماع الحقيقة عن مصر قد ارهفت لسماع الصوت الجديد ..

فقد قال الاستاذ القبانى : انه ليشعر بالغبطة تغمره وبالسعادة تسرى فى اعضائه اذ يمثل بلادا تحررت من ربقة الظلم والضلال .. وان حركة التحرير التى قامت على اكتاف الجيش المصرى لم تكن ثورة على الحكم الاستبدادى ، والفساد السياسى فحسب وانما هى قبل كل شىء حركة ترمى الى النهوض بالبلاد فى نواحيها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية ، واساسها الاعتراف بحقوق الفرد العادى والغاء الامتيازات التى كان يتمتع بها فريق خاص دون افراد الشعب ، وعبر وزير المعارف عن ايمانه بالجهود التى ترمى الى اتخاذ التعليم سبيلا الى اعداد الافراد للحياة فى مجتمع عالى ...

شروط تزويد المدارس بالمجلات

وافق الاستاذ محمد فؤاد جلال وزير المعارف بالنيابة على قرار بشان الطريقة التى تتبع لتزويد المدارس المختلفة بالمجلات ، ويتلخص القرار فيما يلى :

● أن تعد كل من الادارة العامة للتعليم الثانوى ، وتعليم البنات والابتدائى ، ومعاهد المعلمين والمعلمات، والتعليم الصناعى ومراقبتى التعليم التجارى والزراعى قائمة بتوزيع المبالغ المقررة للاشتراك فى المجلات، لمدارسها — على تلك المدارس ، وبعد

الدكتور احمد ابراهيم .. مع نائب رئيس الوزراء

اعتماد هذا التوزيع من الوزارة يبلغ للمدارس

● ان تختار كل مدرسة ثانوية او ما فى مستواها المجلات التى تحتاج اليها وتقوم بالاشتراك بها فى حدود المبلغ المعتمد لها ، متبعة فى ذلك الاجراءات المالية المقررة على أن يكون اختيار المجلات بوساطة لجنة مؤلفة من هيئة التدريس بالمدرسة

● ان تطبق هذه القاعدة على المدارس الابتدائية ايضا بشرط ان تحصل على موافقة المنطقة أولا ، وان تؤلف لجنة الاختيار من ناظر المدرسة ووكيلها ، واطول المدرسين مدة خدمة بالمدرسة فى مادتى اللغة العربية والآداب

ولا يجوز الاشتراك فى المجلات الا بعد التأكد من أن لها صفة الاستقرار والانتظام فى الصدور ، والا تقل المدة التى تكون قد صدرت خلالها — قبل تقرير الاشتراك — عن عامين وأن يكون الاشتراك مقصورا على المجلات العلمية والثقافية بمالا يزيد على عددين فقط من كل مجلة ، ولا يجوز الاشتراك فى جرائد يومية او مجلات سياسية

التعليم الصناعى الابتدائى يحتضر ! ..

اصيب التعليم الابتدائى الصناعى بنكسة خطيرة تكاد تطيح بمستقبله هكذا تؤكد التقارير والاحصاءات التى يتلقاها المسئولون فى وزارة المعارف هذا الاسبوع ...

وان الفرق الاولى بهذه المدارس تكاد تغلق ابوابها ...

فقد ثبت ان حالة القبول فى هذه الفرق من اسوا ما صادف التعليم الصناعى فى السنوات الاخيرة ، والدليل على ذلك ان قوائم احد الفصول تسجل اسماء خمسة من الطلبة بينما الاماكن الخالية تبلغ ٢٠ مكانا .. !

وصرح كبير مسئول بان السبب فى عدم الاقبال على هذا النوع من التعليم انما يرجع الى عدم وجود الفرص المناسبة للطلبة عقب تخرجهم لان مرحلة الدراسة فى هذا النوع من التعليم تنتهى بانتهاء المدة المقررة لها وهى اربع سنوات منها سنة تمرينية وذلك فضلا عن فتح ابواب المدارس الثانوية لكل حاصل على الشهادة الابتدائية بدون قيد او شرط ..

ووافقت الوزارة على أن يعين لطلبة الفرقة الثانية من المرحلة الاعدادية الصناعية موضوعات للمطالعة تهدف الى اختيار الموضوعات الوطنية قبل غيرها كالموضوعات التالية :

ثورة القاهرة على الغربيين، مصطفى كامل ، تقدم وحيدها فداء لوطنها ، الرجولة فى الاسلام ، الامام على ومال الامة ، رباطة الجاش ، الشعور بالواجب ...

كما تقرر تخصيص أربع حصص للغة العربية والدين لهذه الفرقة

القضاء

فى انتظار حكم الاعدام

فى ١٦ اكتوبر ١٩٥٠ قتل وزيرى فام مرقص ..

وفى ٢١ نوفمبر ١٩٥٠ قتل الحاج مصطفى عبد الجواد .. واتهم سعد اسكندر بقتلهما .. وقدم الى محكمة الجنايات حيث قضت عليه بالاعدام شنقا بحكم اصدرته فى ٢٨ مارس ١٩٥١

وفى نفس ذلك التاريخ اصدرت محكمة الجنايات حكمها ايضا ضد سعد بالاشغال الشاقة المؤبدة لانه

قتل بمبه مصطفى وشرع فى قتل مظلومه السيد . . وكانت تلك الجريمة قد ارتكبت فى عام ١٩٤٨ ..

وهكذا اطلق على الفتى الصغير الذهبى الشعر .. الاخضر العينين لقب سفاح كرموز ..

***

ولكن السفاح كان يقول انه برىء .

وكان محاميه الاستاذ البرت برسوم سلامة .. اشد ايمانا منه ببراءته .. فدافع بحرارة .. ولم يترك الفرص .. ايا كانت لكى يجد ثغرة يستطيع من خلالها ان يثبت للملأ ان ما يؤمن به انما هو العدالة .. وانه هو الحق ..

الطعن بالنقض

وطعن الدفاع فى حكم محكمة الجنايات القاضى بالاعدام

وقدم الدفاع « سبعة عشر وجها من اوجه الطعن » كلها .. بل وكل واحد منها فى نظر الدفاع يقتضى نقض حكم الجنايات

وقال الدفاع فى هذه الاوجه ان الحكم باطل .. وبه قصور فى الاسباب وخطأ فى تطبيق القانون وتناقض فى اسبابه . وخطأ فى الاسناد والاستنتاج واخلال بحق الدفاع وعدم تفهم لقصد الدفاع . . وان الحكم بنى على فروض .. وشرح هذه الاوجه فى مذكرة مسهبة طبعت فى كتاب بلغ عدد صفحاته ٩٦ صحيفة ..

وقالت محكمة النقض .. ان الحكم الذى اصدرته محكمة الجنايات سليم ..

وهكذا اصبح من المقرر ان ينفذ حكم الاعدام فى السفاح الصغير ولكن ..

***

ولكن سرعان ما بدات تظهر على المسرح بعض الادلة التى كان يبحث عنها سعد قبيل واثناء محاكمته .. ادلة له تساعده

ولكن لنعد بالقارىء قليلا الى قضية السفاح ..

الحيازه .. اساس الدفاع

ان اساس الخلاف بين سعد اسكندر .. وبين النيابة .. يدور حول حيازة سعد اسكندر للشونة التى وجدت بها جثة وزيرى فام مدفونة فى احد الاركان .. وقتل فيها مصطفى عبد الجواد ..

. . ان النيابة تقول ان سعد اسكندر هو مستاجر الشونة . . وقدمت للمحكمة مالك الشونة يشهد بذلك ويقدم عقد الايجار ..

وقدمت النيابة كذلك عددا من الشهود من الجيران شهدوا بأنهم كانوا يرون سعد وهو يتردد على الشونة ..

وتخلص النيابة من ذلك الى ان سعد هو الحائز للشونة . . وانه لذلك يكون هو القاتل لوزيرى فام .. وانه هو الذى دفنه . .

***

ويقول الدفاع . . . او يقول السفاح . .

ــ لا . . لست الحائز للشونة ... لقد اجرتها الى حسبو عبد النبى ..

ولما سئل .. اين حسبو ؟؟
قال انه هرب بعد الجريمة
ولما سئل عن عقد الايجار

قال : لقد سرقت منى المحفظة وانا فى طريقى الى الصعيد اثناء هربى .. وكان بها عقد الايجار ! !

ولم يفلح هذا الدفاع ..

وهكذا قضت محكمة الجنايات بالاعدام .. وقالت ان حسبو عبد النبى هذا شخصية وهمية .

***

صدر حكم الاعدام ..

ثم صدر حكم محكمة النقض بعد عام كامل من تاريخ حكم الاعدام ..

ثم فجاة .. تقدم شقيق سعد ببلاغ الى النائب العام يقول فيه انه تلقى من مجهول بالصعيد خطابا يقول فيه مرسله انه وجد حافظة نقود بها اوراق تخص سعد اسكندر .. وانه ارسل هذه الحافظة الى احد الصحفيين بالقاهرة ــ الاستاذ محمد التابعى ــ وتبين من الاطلاع على هذه الاوراق **ان بها عقد الايجار الذى قال سعد انه اجر بمقتضاه الشونة الى حسبو عبد النبى .**

وطلب من النائب العام اعادة النظر فى القضية على ضوء هذا البلاغ ..

وبدأ النائب العام التحقيق فطلب من الدار الصحفية التى يعمل بها الصحفى ان ترسل له الاوراق .. فأرسلتها .. وارسلها النائب العام بدوره الى الاسكندرية للتحقيق ..

ورأت النيابة العامة .. ان تعرف ما اذا كان العقد قد اصطنع بعد الحكم ام لا .. فاستكتبت سعد اسكندر ــ بعد استدعائه من السجن ــ اوراقا املت عليه فيها عبارات كتلك التى اثبتت بالعقد .. واستكتبته امضاءه .. وامضاء لاسم المستاجر حسبو عبد النبى .

وارسلت العقد .. وكذلك الاوراق المستكتبة الى مصلحة الطب الشرعى لمضاهاتها . .

وجاءت نتيجة المضاهاة تقول :

ان العقد الذى وجد فى الصعيد والذى ارسل الى الصحفى الكبير انما هو بخط سعد .. وبامضائه .. ولكن امضاء المستاجر ليست بخط سعد اسكندر ! !

وقال محامى المتهم الم اقل هذا منذ الوهلة الاولى ؟ ؟

ان هذا العقد هو الذى كان مع سعد بعد هروبه والذى قال انه فقده مع حافظة نقوده .

وهو بهذا يكون غير حائز للشونة مسرح الجرائم . . وان المستاجر حسبو هو الذى ارتكب هذه الجرائم .

سعد اسكندر
قصته لم يسدل عليها الستار بعد

البرت برسوم المحامى
يؤمن ببراءة سعد اسكندر

ولكن النيابة العامة قالت :

« ان قيام عقد ايجار الشونة سواء اكان صحيحا ام مصطنعا فان محكمة الجنايات قد اقامت الدليل على ان الحيازة كانت للمتهم وحده »

وحفظت النيابة البلاغ الذى تقدم به اخو المتهم ومحاميه .

قتيل الاسماعيلية

وفى ٢٢ يونيو ١٩٥٢ صدرت احدى الصحف تحمل خبرا مؤداه ان شخصا قتل بالاسماعيلية اسمه احمد المصرى .. وان هناك صلة بين هذا القتيل وقضية سعد اسكندر ..

فاسرع الدفاع عن سعد اسكندر بارسال برقية الى النائب العام يطلب فيها التماس اعادة النظر فى قضية السفاح

واحيلت البرقية الى الاسماعيلية لتحقيق الصلة بين القتيل وبين سعد اسكندر وجرائم الشونة ..

وحققت القضية وارسلت نتيجة التحقيق الى النائب العام .. وانتهى رأيه الى أن يصدر امره بالسير فى تنفيذ حكم الاعدام .

***

وطلعت الصحف يوم ٩/٢١ بخبر تحديد يوم تنفيذ حكم الاعدام وانه يوم ٢٣ سبتمبر الماضى .. فاسرع الدفاع برفع ثلاث دعاوى يطلب فيها وقف تنفيذ حكم الاعدام حتى يتمكن من الاطلاع على تحقيقات الاسماعيلية وحتى يحقق مع سعد اسكندر .. وحتى يقول النائب العام كلمة صريحة فى التماس اعادة النظر المرفوع اليه .

ورفعت هذه الدعاوى ..

الاولى الى محكمة القضاء الادارى

والثانية الى محكمة القاهرة المستعجلة

والثالثة الى محكمة الاسكندرية المستعجلة

واعلن مأمور السجن فيها وطلب اليه عدم تنفيذ الحكم حتى يصدر الحكم فى هذه الدعاوى !!

ورأت النيابة من جانبها ان تتقدم بطلب الى « غرفة الاتهام » تطلب منها ان تأمر بالسير فى التنفيذ باعتبار ان غرفة الاتهام هى الجهة صاحبة الاختصاص ..

الا ان النيابة عادت فأصدرت قرارا فى ٢٥ سبتمبر بتحقيق طلب المتهم وصرح للدفاع عنه بالاطلاع على تحقيقات قضية مقتل خليفة احمد المصرى – قتيل الاسماعيلية . .

وبجلسة ٧ اكتوبر امام غرفة الاتهام قال ممثل النيابة :

« ان التحقيق فى طلب التماس اعادة النظر الثانى لا يزال جاريا ولم يتصرف فيه النائب العام بعد .. وعلى هذا الاساس تكون طلباتنا وقف السير فى اجراءات التنفيذ حتى يتم تصرف النائب العام » .

واصدرت غرفة الاتهام قرارها القاضى بوقف تنفيذ حكم الاعدام حتى يتم تصرف النائب العام فى الإلتماس الثانى . .

ماذا يقول الدفاع فى قتيل الاسماعيلية ؟

ان قتيل الاسماعيلية اسمه « خليفة احمد المصرى » وتحقيقات النيابة تقول انه اصلا من سكان كرموز بالاسكندرية

ويقول الدفاع انه قد ثبت من تحقيق قضية سعد اسكندر فى عام ١٩٥٠ انه وجد على باب الشونة **مكتوبا بالطباشير العبارة الآتية :**

« خميس وسعد . الاربعاء خليفه المصرى »

وقد اثبتها محقق القضية فى ذلك الحين فى المحضر

وها هو خليفة المصرى يظهر من جديد ..

***

ولقد وجد فى جيب قتيل الاسماعيلية عقد ايجار لمتجر استأجره فى الاسماعيلية باسم « خليفة المصرى » .. وفى هذا المتجر عثر على مفكرة بها عنوانه بالاسكندرية ..

ولما فتش مسكنه بالاسكندرية عثر فيه على بطاقة عمالية عليها صورته .

وخلع وكيل النيابة هذه الصورة ووضعها ضمن مجموعة من الصور وعرضها على سعد اسكندر ، فاذا به يستخرج صورة خليفة المصرى فورا ويقول ان هذا هو حسبو عبد النبى الذى استأجر الشونة منه والذى ارتكب جرائم القتل .

وثبت ايضا من التحقيقات ان خليفة المصرى هذا الذى تسمى باسم حسبو عبد النبى فى الاسكندرية **كان متسميا فى الاسماعيلية باسم على الجندى .. وان البطاقة العمالية التى وجدت فى مسكنه كانت مزورة ! !**

فهو رجل خطر ..

وان السفاح حينما تعرف على صورته . وقال انه حسبو الذى كان مستأجرا للشونة . كان صادقا .. لانه لم يره وهو فى سجنه ولم يتصل به . . !!

***

ثم ان هناك شهودا عديدين شهدوا بان خليفة المصرى كان يتردد فى حى كرموز حتى قبيل ارتكان الحادث

بيومين ثم اختفى بعد ذلك ولم يعلموا من امره شيئا حتى تاريخ وفاته ..

ثم ان هناك شاهدا من الاسماعيلية شهد بانه رأى مع القتيل خليفة المصرى نحو اربعمائة جنيه .. وكان يريد ان يشترى متجرا فى الاسماعيلية ويستوطنها ..

ويقول الدفاع .. ان هذا يقطع بأن قتيل الاسماعيلية كان يتسمى باسم حسبو عبد النبى .. وهو القاتل السفاح .. وانه هو الذى إستولى على مبلغ ٨٠٠ جنيه كانت مع الحاج مصطفى عبد الجواد آخر الضحايا . وانه هرب بعد ذلك واستقر فى الاسماعيلية حتى قتل ..

***

ان الاستاذ البرت برسوم سلامة يقول ان المادة (٤٤١) من قانون الاجراءات الجنائية . وما بعدها من مواد تقضى بأنه من حق النائب العام وحده طلب اعادة النظر سواء من تلقاء نفسه أو بناء على طلب أصحاب الشأن .. وانه – اى الدفاع – يرى أن الادلة الجديدة التى ظهرت بعد الحكم تؤدى حتما الى وجوب اعادة نظر القضية لانها أدلة تتعلق بالبراءة !!

***

الاحذية اتنين ، اتنين

طلب رجال الجيش الذين يقومون بجمع اعانة الشتاء من المتبرعين .. ربط كل نوج احذاء معا حتى لايحدث خطا عند التوزيع .!

وعكف النائب العام على دراسة القضية

ثم اصدر قراره برفض الالتماس .. وبالسير فى التنفيذ من جديد

وقال النائب العام فى قراره الخطير :

« وحيث انه تبين من التحقيق الذى اجرى فى شأن طلب اعادة النظر أن احمد خليفة المصرى قتيل الاسماعيلية كان يعمل نساجا بمصنع كائن بشارع شجرة الدر بالاسكندرية مملوك لاسحق اسكندر عبد المسيح شقيق المحكوم عليه وان المحكوم عليه كان يقوم بادارة هذا المصنع وينادى القتيل احمد خليفة المصرى باسمه الحقيقى

وانه وان كان قد نفى أن القتيل المذكور كان يعمل بمصنع أخيه الا انه قرر بأنه كان قد حضر الى المصنع ذات مرة بوصفه زائرا يضاف الى ذلك ان بطاقة القتيل العمالية وان كانت لا أصل لها بمصلحة العمل الا أن القتيل قد اتخذ لنفسه فيها مصنع شقيق المحكوم عليه محلا لاقامته ويدل هذا على أن المحكوم عليه يعرف شخص القتيل احمد خليفة المصرى ويعرف اسمه على حقيقته مما لا يسوغ معه القول بأنه كان قد استأجر الشونة منه منتحلا اسم حسبو عبد النبى وليس بمتصور أن يعمد القتيل الى اخفاء شخصيته ثم يكشف عنها فى الوقت نفسه بكتابة اسمه على جدار الشونة

وفى هذا كله ما يؤكد صحة ماذهب اليه الحكم من أن شخصية حسبو عبد النبى التى زعم المحكوم عليه وجودها انما هى شخصية خيالية لا وجود لها فى الحقيقة والواقع وان المحكوم عليه نفسه كان يضع يده على الشونة واستمر واضعا يده عليها الى حين كشف الجريمة التى أدين بها »

وبعد هذا القرار أخذت مصلحة السجون تعد العدة لتحديد يوم الاعدام

***

ولكن شقيق المتهم اسحاق اسكندر ما زال يفكر .. فى انقاذ عنق أخيه من حبل الجلاد ..

ولهذا فقد أعد عدته لكى يلتمس من اللواء الرئيس محمد نجيب أن يرجو العفو عنه من الوصى على العرش او تخفيف الحكم عنه ..

ان قصة سفاح كرموز .. لم يسدل الستار عليها بعد .

اللعب بالنار

كانت هذه القطة الصغيرة تلعب بجوار المدفاة .. وقد بهرتها حرارتها .. فراحت تقترب منها .. وازداد اقترابها من المدفاة فهى تريد أن تلمس ذلك الشىء المتوهج الاحمر اللون .. النار .. ولم تستطع أن تقاوم الاغراء فلمست ألسنة اللهب واحرقت قدميها الامامين ..

وتعلمت القطة الصغيرة درسا .. ولكنها لا تزال تعانى ألم الحروق

مقرئ من الجيش

كان ابرز مافى الاحتفال بالمولد النبوى الذى اقيم بمسجد مصر الجديدة ان المقرىء الذى تلا آيات الذكر الحكيم كان احد جنود الجيش ..

تصوير عبده خليل

الوعى القومى ينتشر فى الشرق

العراق

طلائع العاصفة

جميع أولئك الذين كانوا يتتبعون تطورات الموقف السياسى فى العراق كانوا يتوقعون أن يحدث شىء ما !.. ولكن أحدا لم يكن يتوقع ذلك الذى حدث فى الاسبوع الماضى !..

فالمتفائلون كانوا يتوقعون مثلا ان يجد الوصى على عرش العراق نفسه مضطرا الى ارضاء المعارضة ، فتلتقى وجهات النظر عند «حل وسط» وتنتهى الزوبعة لحساب الجميع وعلى حساب الجميع أيضا !

والمتشائمون كانوا يتوقعون أن تقوم فى العراق ثورة دامية تعصف بالوزارة وتاتى بأحزاب المعارضة .. ثم يلعب الوصى على العرش دوره فيحول دون وقوع تطورات خطيرة قد تعصف بنظام الحكم الملكى فى العراق .. فتنتهى الزوبعة على حساب المتطرفين اليساريين ولحساب المعارضين المعتدلين

والمتطرفون كانوا يتوقعون أن تقوم فى العراق ثورة دامية تعصف بنظام الحكم الملكى فى العراق وتقضى على الاحزاب المعتدلة ذات الاتجاهات الديمقراطية ، ثم تاتى بوزارة متطرفة تسير بسياسة العراق فى اتجاه مضاد للاتجاه القائم الآن .. ثم تنتهى الزوبعة على حساب النظام الملكى والاحزاب الديمقراطية ولحساب اليساريين المتطرفين

والمعتدلون كانوا يتوقعون أن تنهار الوزارة العراقية من تلقاء نفسها أمام ضغط الحوادث وأن يتولى الجيش العراقى الحكم من تلقاء نفسه أيضا بدون أن يأمر الوصى على العرش بذلك . ثم يجد الوصى على العرش نفسه مضطرا الى الخضوع للامر الواقع . وعندئذ يعمد الجيش الى تطبيق نظم اصلاحية تشبه النظم التى قام بها اللواء محمد نجيب فى مصر

شىء آخر !

الجميع كانوا يتوقعون ان يحدث شىء ما فى العراق !.. ولكن أحدا لم يكن يتوقع ما حدث ..

فقد قام الطلبة بمظاهرات عنيفة تطورت تطورا خطيرا أتاح الفرصة لوقوع أحداث شبيهة بحوادث ٢٦ يناير فى القاهرة ..

وكما حدث فى مصر فى ذلك الوقت أيضا لجأ الوصى على العرش الى وسيلة ينقذ بها النظام الملكى ، فأمر بتشكيل وزارة جديدة أعلنت الاحكام العرفية وقبضت على المعارضين المتطرفين والقت عليهم مسئولية تدبير حرائق بغداد وقررت تقديمهم للمحاكمة .

وكما حدث فى مصر أيضا فى ذلك الوقت حاولت الوزارة الجديدة أن تكسب الى جانبها الشعب والطلبة فأعلنت أنها ستبذل كل ما وسعها من جهد لرفع مستوى المعيشة فى العراق ولتطهير الحياة الاجتماعية ودور الوزارات ..

وكما حدث فى مصر أيضا فى ذلك الوقت ، شعر الشعب العراقى بأن ذلك الذى حدث كان «بركانا مفسودا» فكتم ثورته ولم يجد أمامه وسيلة غير الصبر والترقب !.. ومن هنا سرى شعور قوى بأن ما حدث ليس الا « طلائع العاصفة » ..

ماذا وراء هذا ؟

وكان صدى ما حدث فى العراق فى العالم الخارجى شبيها تماما بصدى ما حدث فى مصر فى ٢٦ يناير الماضى

قال « أنطونى نتنج » وكيل وزارة الخارجية البريطانية والناطق بلسان ايدن أن ما حدث كان نتيجة للثورة المكبوتة وان الحكومة البريطانية مستعدة للدخول فى مفاوضات بشأن تعديل المعاهدة مع أية حكومة شرعية تتولى الحكم بعد اجراء الانتخابات

وقالت الولايات المتحدة ان العراق كانت تسيطر عليه نزعة قوية مناهضة للغرب هى التى دفعت بالمتذمرين والثائرين الى القيام بالمظاهرات التى تطورت الى حرائق .. أن أصبح اليساريين المتطرفين هى التى حركت أطراف الخيوط الخفية

وقالت روسيا ان ما حدث فى العراق « نكسة سياسية » وأن أصبع « الاستعمار » تختفى وراء هذه الحوادث .. ثم هاجمت الوزارة الجديدة هجوما شديدا ووصفتها بأنها « أداة طيعة » تنفذ الدور المرسوم لها ...

ومن هنا بدأ المراقبون السياسيون يتساءلون :

● ماذا وراء هذا كله

● هل أدى ما حدث فى العراق الى أوضاع تعتبر خطوة الى الامام .. أم أنها خطوة الى الوراء ؟.. هل ثار الشعب العراقى لانه كان يريد أن يتخلص من وزارة العمرى ولا يهمه بعد ذلك أن يأتى المعارضون المتطرفون أم المعارضون المعتدلون ؟

● هل كان ذلك الذى حدث نتيجة لتدبير اليساريين والشيوعيين أم كان من تدبير عناصر أخرى غير هؤلاء ؟ وهل كان المقصود بما حدث أن يتولى اليساريون الحكم أم أن يبتعد اليساريون عن الحكم الى الابد ؟

● هل تنوى الوزارة الجديدة أن تصلح الاوضاع الفاسدة حقا وبطريقة حاسمة وبدون تحيز الى هذا المعسكر أو ذاك ، أم أنها تريد فقط أن تخدر أعصاب الشعب العراقى ريثما تصل السفينة الى بر السلام . ثم تسير بعد ذلك الحياة فى العراق سيرتها الاولى ؟

● هل يعتبر سكوت الشعب العراقى فى الوقت الحاضر دليلا على رضائه عن الوزارة الجديدة واتجاهاتها الجديدة وأهدافها الجديدة أم أن سكوته مفروض عليه لان الاحكام العرفية تقف بالمرصاد

● هل اغتبطت أمريكا وبريطانيا والدول الغربية بما حدث .. أم أنها تتشكك فى نوايا الحركة وتقف منها موقف المنتظر المترقب ؟

● هل تعتبر روسيا ما حدث «نكسة سياسية» كما قالت أم هى مغتبطة بهذه الحوادث التى ألقت بترولا فوق اللهب ؟

الحقيقة المجردة

والحقيقة المجردة هى أن ما حدث كان خليطا امتزجت فيه هذه العوامل كلها

● فذلك الذى حدث يعتبر خطوة الى الامام لانه جعل الوصى على العرش يدرك أن الاوضاع الدستورية القائمة لا تصلح وأن الشعب مهما صبر فانه يثور عندما تبلغ الامور غايتها القصوى ... وذلك الذى حدث كان خطوة الى الوراء أيضا لان الوزارة الجديدة ليست أكثر من مجرد « أداة » في يد الوصى على العرش

● وذلك الذى حدث كان من تدبير الشيوعيين واليساريين .. ولكنه لم يكن من تدبيرهم وحدهم وانما تفاعلت فيه عوامل أخرى يرضى عنها غير الشيوعيين وغير اليساريين ...

● ولقد كان المعارضون المتطرفون يطمعون فى أن يحكموا العراق .. ولكن الذى حدث هو أنهم أبعدوا عن الحكم الى الابد

● والوزارة الجديدة تريد فعلا اصلاح الاوضاع الفاسدة ولكن بطريقة غير حاسمة فيها تحيز الى معسكر دون آخر .. وهى أيضا تريد أن تخدر أعصاب الثائرين الى أجل محدود ثم تعود بعد ذلك الحياة سيرتها الاولى

● وسكوت الشعب العراقى الآن خليط من الامل والخوف .. الامل فى أن يحقق الشعب بعض أهدافه التى كانت محرمة عليه .. والخوف من الاحكام العرفية وما قد يأتى به المستقبل

● وبريطانيا وامريكا مغتبطتان .. وخائفتان .. مغتبطتان لان الثورة قمعت على حساب المعارضين المتطرفين .. ولكنهما خائفتان من التطورات ، فهما تخشيان أن يخطىء الوصى فى توجيه دفة الامور فيقع ما لا تريدان

● وروسيا مغتبطة ومتألمة .. مغتبطة لان ذلك الذى حدث فتح الاذهان وأيقظ عوامل الثورة .. ولكنها متألمة لان الحركة لم تتجه الى اليسار ولم يحقق لروسيا ما كانت تطمع فيه ..

واخيرا ...

واخيرا فان ما حدث - مهما كانت العوامل المختفية وراءه - يعتبر انعكاسا للوعى القومى المنتشر فى الشرق ، ودليلا على مدى سخط الدول العربية على الاوضاع الديكتاتورية التى لم يكن

ملك العراق يفتتح خط انابيب البترول

سافر الملك فيصل ملك العراق الى كركوك ليفتتح خط انابيب البترول الذى انشأته شركة البترول العراقية وكلفها ٤١ مليونا من الجنيهات .. وينتظر ان يزداد انتاج البترول بعد انشاء الخط ٣ اضعاف ما كان عليه ..

يفيد منها سوى الاستعمار ...

والدول العربيــة تتمنى للشعب العراقي الخلاص من القيود التي تعرقله حتى تعود الى البلاد الاوضاع الدستورية السليمة القائمة على الأسس الديمقراطية الحقة .

شرق الاردن

المرحلة الحاسمة

يجتاز شرق الاردن فى الوقت الحالى مرحلة حاسمة سيتقرر فيها مصير هذا القطر الشقيق ... ففى شرق الاردن الآن أربع قوى لكل منهـــا خطرها وينبغى أن يحسب لها حسابها ..

● هناك أولا توفيق أبو الهدى .. وهو وحده قوة قائمة بذاتها . وسواء أكانت هذه القوة ايجابية أم سلبية فى حياة شرق الاردن فانها قوة على أية حال

● وهناك أحزاب المعارضة .. وهى قوة لها خطرها . وليس أدل على أن قوتهـا تزداد من أن «حكمت المصرى»

وهو فلسطينى من نابلس ومن أقطاب المعارضة قد فاز برئاسة البرلمان الاردنى

● وهناك مجلس الوصاية .. وهو قوة خطيرة لان هذا المجلس هو الذى ينوب عن الملك صاحب السلطة العليا فى البلاد

● وهناك قوة رابعة هى بريطانيا التى ترتبط بشرق الاردن ارتباطا قويا يجعلها تتفاعل تفاعلا مباشرا مع ما يحدث فى شرق الاردن

ميزان القوى

وميزان القوى يتذبذب ويتأرجح فى الوقت الحالى .. فتوفيق أبو الهــدى يسير فى طريق النهاية ـ لأنه برغم شهرته كسياسى من الطراز الاول ـ فشل فى توجيه دفة الامور وبالغ فى تصـور قوته ، فانحرف عن الاتجـاه السليم وأتاح بذلك للمعارضة فرصة الكسب على حسابه ..

ومجلس الوصاية يقف فى منتصف الطريق .. فهو لا يرضى عن سياسة توفيق أبو الهدى فى الوقت الحاضر ..

توفيق ابو الهدى
طريق النهاية

ولكنه يخشى أيضا أن يتمادى المعارضون فى تطرفهم ، فتتطـور الامــور تطورا لا يرضى عنه أولئك الذين يقفون الى جانب النظام السياسى القائم

وأحزاب المعارضة منقسمة على نفسها .. فجميع الاقطاب يطمعون فى الحكم .. وبعضهم لا يتردد فى تغيير اتجاهه من أجل الحكم ..

وبريطانيا هى القوة الوحيدة التى تعرف مكانها ، وتدرك أين تقف .. فبريطانيا تعلم علم اليقين انها قادرة ـ مهما كانت الظروف ـ على أن تستغل الاوضاع لمصلحتها ولحسابها .. ولكنها

تفضل بعض القوى على بعض القــوى الاخرى . والواضح حتى الآن أنهــا تميـل الى الوقوف الى جانب مجلـس الوصاية

المرشح للمجد

ويميل المراقبـون السياسـيون الى الاعتقاد بأن الحل المرتقب لأزمة شرق الاردن سيكون كالآتى :

● التخلص من توفيق أبو الهدى .اسناد الرئاسة الى شخص ليس من لمعارضين المتطرفين .. ويرشح هؤلاء لمراقبون. سليمان طوقان عضو مجلس

الوصـاية لانه معتدل ولان قوتين على الاقل من القـــوى الاربع التى تتحكم فى الموقف ، تؤيدان اسناد الرئاسة اليه

● محاولة الحد من سيطرة المعارضة عن طريق توجيـــه الوزارة الجديدة توجيها لا يتيح للمعــارضين فرصــة استغلال الموقف والصيد فى الماء العكر

● محاولة وضع حد للسياسة التى تهدف الى الفصل بين ضفتى الاردن ، وذلك عن طريق اشراك عدد كبير من الفلسطينيين فى الحكم

وعلى أية حال فليس متوقعــا أن تقع فى شرق الاردن أحداث عنيفة .. لان القوى التى تتحكم فى مصير شرق الاردن كفيلة فى أى وقت من الاوقات بأن تسير بدفة الامور فى الوجهة التى تعجبها وترتضيها

أخبار سريعة

✵ اتضح أن مجلس الاعمار العراقى الذى انشىء منذ عامين فى العراق ، للعمل على رفع مستوى الشعب والعناية بالمشروعات الاقتصـادية والعمرانيـة والاجتماعية والزراعية فى العــراق ، والذى تصرف عليه الحكومة نحو ٧٠ ٪ من الارباح التى تخص العــراق من شركة البترول الانجليزية ـ العراقية قد صرف أكثر ميزانيته فى مشروعات بولغ فى تقدير قيمتها .

ولذلك ينتظر أن تلغى الحـكومة الحاضرة هذا المجلس .

✵ سيقوم السيد رضا السنوسى ، شقيق السيد ادريس الســنوسى ملك ليبيا ، بمهام الملك أثناء زيارة الملك للقاهرة .. والسيد رضا هو الشقيق الوحيد للسيد ادريس .

✵ من بين المسائل السياسية التى سيثيرها العقيد اديب الشيشكلى أثناء زيارته للقــاهرة ، اتخاذ قرار موحد بالنســبة لعلاقات الدول العربيــة باسرائيل ، ووقف الاعتداءات المستمرة من جانبها على حدود الدول العربية

الفنيون الامريكان يشرفون على تعبيد مهابط الطائرات

مراكش

أول صور لقواعد أمريكا

أول صور تنشر فى مصر للقواعد الجوية التى أنشأتها امريكا فى مراكش كقواعد جوية لغزو اوربا اذا ما اجتاحتها لقوات الشيوعية . وهى جزء من مشروعات حلف شمال الاطلنطى للدفاع عن نصف الكرة الغربية .

وقد صممت هذه المطارات بحيث تستقبل جميع انواع الطــائرات . واعتمد الكونجرس الامريكى لهــذه المطارات ميزانية ضخمة تتراوح بين ٣٠٠ و ٥٠٠ مليون دولار

وقامت خمس شركات الريكية ضخمة بتنفيذ هذا المشروع من بينها شركة أطلس للانشاء

وقد شيدت القواعد الجوية بجوار مدينة الدار البيضاء ، وفى سيدى سليمان ، وفى بن جرير ، وبولهوت ، وبالقرب من ساق .

وقد روعيت السرعة مع الدقة فى الانشاء ، فاستغرق انشــاء مدارج الطائرات نحو شهرين ونصف شهر

وقد هاجم احد الشيوخ الامريكيين فى الكونجرس فى اغسطس الماضى هذه السرعة فى الانشاء فقال :

ـ ان كل ما نخشاه أن تضر السرعة بالغرض الاساسى من انشاء هذه القواعد فقد تكون سببا فى أن تجعلها غير صالحة لاستقبال طائرات حربية ضخمة بعد سنة أو سنتين ..

وقد صرح المسئولون فى الســلاح الجوى الامريكى بعد ذلك أن بمدرجين من مدارج الطائرات عيوبا انشائية ..

وتستخدم أمريكا فى انشاء هــذه القواعــد نحو ٤٠٠٠ عامل أمريكى وسينتهى عملهم فى خلال عام واحد .

وسيدير هذه القواعد نحو ١٠٫٠٠٠ جندى وضابط ومدنى مع عائلاتهم .

حظائر الطائرات .. وقد أوشك العمل على الانتهاء

العالم الخارجى — البوليس الدولى يبحث عن قرصان خطير

تشيكوسلوفاكيا
محاكمة الاستعمار

شهدت براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا محاكمة عجيبة فى نوعها ، يصفونها هناك بأنها محاكمة (الاستعمار) لان جميع المتهمين – كما تقول حكومة تشيكوسلوفاكيا الشيوعية – كانوا يتعاونون مع الدول الاستعمارية ..!

ويثير العجب والغرابة فى هذه المحاكمة أمور ثلاثة :

● اولها ان المتهمين كانوا حتى الامس القريب شيوعيين بل ومن غلاة الشيوعيين ..

● وثانيها ان السلطات الشيوعية الرسمية التى اتهمت هؤلاء المساكين بالتجسس والتآمر على الدولة ، لم تكتف بذلك وانما اتهمتهم بأنهم من وكلاء الصهيونية .. !

● وثالثها انه فرضت على المتهمين جميعا اعترافات صورية متشابهة ، يقولون فيها انهم كانوا يتجسسون على بلادهم وانهم يخجلون من انفسهم!

ويبلغ عدد هؤلاء المتهمين ١٤ شخصا ، اشهرهم :

● كلمنتيس : وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا السابق .

● وبدويش رينسين : نائب وزير الدفاع السابق ..

● وكارل سفاف : وزير الامن السابق .

● وردولف مارجليوس : نائب وزير التجارة الخارجية السابق .

● واوتو سلينج : سكرتير الحزب الشيوعى فى برنو سابقا .

● ولودفيك فرجيكا : الخبير الاقتصادى الذى اشترك فى وضع مشروع السنوات الخمس .

● وفرانك : المتهم بانه كان جاسوسا صهيونيا ..

● ولوبل : المتهم بالاشتراك مع فرانك فى التجسس لحساب الصهيونيين .

● ولندن : المتهم بانه كان يتآمر على اغتيال كليمنت جوتوالد رئيس الجمهورية التشيكية ..

اعترافات خيالية

وقد ارغمت السلطات المسئولة فى تشيكوسلوفاكيا هؤلاء المتهمين على الادلاء باعترافات خيالية اعدت لهم ، وفرضت عليهم فرضا ..

ولعل أغرب ما جاء فى هذه الاعترافات هو الفقرات التالية :

● قال كلمينتيس وزير الخارجية السابق فى اعترافه الذى كان يدلى به بدون تلعثم ، وكأنه يقرأ من بيان مكتوب : انه جاسوس لا يستحق الرحمة او الشفقة لانه تآمر على الدولة التشيكية وباع نفسه للدول الاستعمارية .. ! !

● وقال بدويش نائب وزير الدفاع السابق انه مجرم ويستحق العقاب لانه حاول ان يخون بلاده المحبوبة. وانه يخجل من نفسه .. !

● وقال كارل سفاف وزير الامن العام السابق انه خائن ومجرم ، لانه كان يتستر على الخونة الذين كانوا يتجسسون على البلاد.. وطلب سفاف توقيع أقصى العقوبات عليه لانه خائن .. !

● وقال رودلف مارجوليوس نائب وزير التجارة الخارجية السابق انه خائن ومجرم لانه اتصل بالاستعماريين وحاول أن يوقع معهم اتفاقيات تجارية ضارة بالدولة .

● وقال اوتو سلينج سكرتير الحزب الشيوعى فى برنو سابقا انه لا يستحق ان يعيش لانه خان بلاده وخان رسالة الشيوعية .

● وقال لندن انه مجرم وخائن ، ويستحق الموت لانه اشترك فى مؤامرة لاغتيال جوتوالد رئيس الجمهورية !

وتليت فى المحكمة رسالة من زوجة لندن واولاده الثلاثة موجهة الى القضاة ، يطلبون فيها توقيع اقسى العقوبة عليه لانه خائن ومجرم .. !

● واعترف فرانك ولوبل المتهمان بالتجسس لحساب الصهيونية بأنهما خائنان مجرمان ويستحقان الموت !

● واعترف لودفيك فرجيكا بانه خائن لانه كان سببا فى ان تخسر الدولة عدة آلاف الملايين من الكرونات وانه حاول عرقلة مشروع الصناعات الثقيلة وطلب توقيع أقصى العقوبة عليه .

ماذا وراء الاعترافات .. ؟

وتقول البرقيات الواردة من براغ ان الحقيقة التى تختفى وراء هذه المحاكمة هى ان هؤلاء المتهمين جميعا لم يكونوا يتجسسون لحساب دول اجنبية وانما حاولوا ان يحدوا من سيطرة روسيا على بلادهم أسوة بما فعله الماريشال تيتو عاهل يوغوسلافيا فالصقت الحكومة التشيكية الشيوعية هذه الاتهامات بهم وارغمتهم على الادلاء بهذه الاعترافات لكى تشوه سمعتهم ، وتخفى معالم حقيقة ما حاولوا القيام به للتخلص من السيطرة الروسية على بلادهم ..

المانيا
مسابقة فى أكل السجق

وفى ميونيخ اقيمت المسابقة السنوية لنيل بطولة أكل السجق الطازج وقد نالها شاب يدعى رودى ساخس وعمره ٢٠ عاما اذ استطاع أن يلتهم ١٥ قطعة كبيرة من السجق فى دقيقة و٤٥ ثانية

والسجق الطازج من ألوان الطعام المفضلة فى بافاريا وتصنعه ربة البيت كل يوم ليأكله الزوج والاطفال قبل الظهر .. وهو يؤكل بعد اضافة المسطردة اليه ...

رودى ساخس الثانى من اليسار الذى فاز ببطولة اكلة السجق ..

تحبس ابنتها فى قبر !

استطاع الاطباء الالمان انقاذ حياة فتاة فى الثامنة من عمرها على أثر العثور عليها فى قبر مظلم تحت منزل والدتها ببلدة « باد سيجبرج »

وكانت الفتاة عند العثور عليها فى القبر تزن اقل من ٩ كيلوجرامات اى أقل من الوزن الطبيعى بعشرين كيلو جراما وليس فى امكانها السير او الحديث او السمع ..

دفاع الام

والقى البوليس القبض على أمها فراو سوفك وهى فى الاربعين من عمرها ..

ودافعت الام عن نفسها قائلة أنها اعتقدت منذ ولادة ابنتها انها مولود شاذ ولذلك عمدت الى اخفائها عن اعين الناس منذ سنة ١٩٤٤ ، ونجحت فى ذلك حتى أن ولديها واحدهما فى الثانية عشرة والآخر فى الخامسة عشرة لم يعلما بوجود شقيقتهما الى أن اكتشف البوليس الامر ..

وقد تولى الدكتور سيمونسن رئيس أطباء مستشفى هيجبرج علاج الطفلة واسعافها حتى نجحت ..

جنود كوريا الجنوبية .. انهم ينتظرون انتهاء الحرب التى يبدو أنها لن تنتهى..

فرنسا

البحث عن قرصان خطير

ابلغ المركز العام للبوليس الدولى فى باريس ، السلطات الرسمية فى طنجه ان زعيم عصابة التهريب فى البحر الابيض المتوسط قد اتخذ من مدريد عاصمة لنشاطه غير المشروع ٠

زعيم غامض

ولا يعرف أحد شخصية زعيم القراصنة ٠٠ حتى البوليس الفرنسى نفسه لايعرف اسمه الحقيقى ٠٠ وكل ما لديه من معلومات عنه ان أفراد عصابته يطلقون عليه « يانكى » أى الامريكى ٠٠ و « يانكى » هذا هو الذى وضع الخطة الجهنمية للسطو على السفينة الهولاندية كومبنياتى ثم استطاع الاختفاء، وكأنه فص ملح وذاب

وقد شوهد « يانكى » لآخر مرة فى كورسيكا ثم جاءت بعد ذلك الانباء تقول أنه سافر الى مدريد ٠٠

البوليس الفرنسى يطارده

وأرسل البوليس الفرنسى وراءه الىمدريد أحد رجال المباحث المشهورين لجمع الخيوط التى تؤدى الى اعتقال القرصان الخطير

وفى الوقت الذى وصل فيه الى البوليس الفرنسى نبأ وجود «يانكى» فى مدريد ، علم البوليس الدولى انزورقه - وهو من نوع زوارق الطوربيد السريعة - وصل الى ميناء مالطة ٠٠ وأسرع البوليس لتفتيشه ولكنه لم يعثر عليه فيه ٠٠ واتضح أن الزورق قصد الى مالطه لاجراء بعض الاصلاحات فيه ٠٠

تهريب السجائر

وتعمل عصابة « يانكى » الىجانب السطو على السفن فى تهريب السجائر الى سواحل أوروبا الجنوبية التى تطل على البحر المتوسط ٠٠

وقد لجأ البوليس الدولى الى شن حملة دعاية واسعة النطاق ضده لاحراجه والحد من نشاطه بعد انفشل فى القبض عليه ٠٠

القبض على أربعة من العصابة

وتمكن بوليس طنجه من القبض على ٤ منأفرادالعصابة الذيناشتركوا فىحادث السطو على السفينةالهولاندية ثماضطر الىالافراج عنهم ٠٠ وارجاع جوازات السفر الخاصة بهم اليهم على الرغم من أن التهم الموجهة ضدهم ما زالت معلقة فوق رؤوسهم لان القانون الدولى الذى تخضع له طنجه يسمح بذلك ٠٠

١٧ ألف جنيه للافراج عنهم

وقد رصد « يانكى » مبلغ ١٧ألف جنيه تحت تصرف المحامين للافراج عن هؤلاء البحارة الاربعة ومن قد يقع من أفراد العصابة فى يد البوليس ، ويبدو لأول وهلة أن هذا المبلغ كبير جدا ولكنه فى الواقع لا يتعدى نصف أرباح العصابة من احدى العمليات التى تتولى فيها تهريب السجائر ٠٠

وقد تطوع البحارة الاربعة بهذه المعلومات وهم جميعا من الانجليز ٠٠

تهديد ٠٠٠

وقد حدث بعد الافراج عنهم أن توجهوا الىاحدى الحانات بطنجهواخذوا يشربون الخمر ٠٠ ولم تمض دقائق حتى تقدم منهم رجل أسبانى وقال لهم :

- هناك صديقان يريدان التحدث اليكم ٠٠

وكان الصديقان أمريكيين ٠٠ قالا لهم بلهجة حاسمة « انكم تتكلمون كثيرا ٠٠ اقفلوا أفواهكم ٠٠ والا ٠٠ فلن تعيشوا طويلا ٠٠ »

واختفى بعد ذلك الصديقان فى ظلام طنجه ٠٠

فى باريس

وبعد ذلك بأيام أذاع البوليس الدولى فى باريس أنهم ألقوا القبض على أحد رؤوس عصابة التهريب فى مدريد ، واتضح أنه أمريكى الجنسية أما رئيس العصابة « يانكى » فانه لا يزال مختفيا ، بعد انفقد البوليس أثره فى مدينة نيس على الريفييرا الفرنسية

ويعتقد البوليس الدولى الآن أنه غادر مدريد الى باريس نفسها ليختفى فيها تحت أنفمركز نشاط البوليس الدولى ٠٠

البيض والسود

قبضت السلطات المحلية فى جوهانسبرج بجنوب افريقيا على ١٢٠ من الاهالى بتهمة الدخول من الابواب المخصصة للبيض٠٠ وقد استدعى هذا القبض استخدام سيارات كبيرة لنقل هذا العدد الضخم الى السجن

الأمم المتحدة

مفاجأة الموسم

كانت الامم المتحدة تعيش فى جو مشحون بالمفاجآت طيلة الاسبوع الماضى ٠٠ ! وانبتت هذه المفاجآت المتكررة أن السياسة الدولية اصبحت أشبه بمباراة الشطرنج ٠٠ ! فاذا اتجه أحد اللاعبين الى اليمين اتجه الآخر الى اليسار ٠٠ !

فعندما تقدمت الهند باقتراحها المعروف لحل المشكلة الكورية وقف المندوب الامريكى يقول ان الاقتراح الهندى ناقص لانه لم ينص علىمنح الاسرى الشيوعيين حرية تقرير مصيرهم بانفسهم ٠٠ ! وظن المندوب الروسى ان امريكا تعلن بذلك رفضها للاقتراح الهندى ، فالقى كلمة أعرب فيها عن موافقة روسيا على ذلك الاقتراح من حيث المبدأ ٠٠ ! وهكذا اتجهت روسيا الىاليسار عندما رأت أمريكا تتجه الى اليمين ٠٠ !

وتطورت المناقشات ، وعاد المندوب الامريكى يقول انه يوافق علىالمشروع الهندى كأساس للبحث فى شروط لهدنة مشرفة تقوم على اساس تأمين مصير ومستقبل آلاف الاسرى من الكوريين الشماليين الذين قذفت بهم حكومتهم الى الميدان قذفا ٠٠ وعندئذ وقعت المفاجأة ، فقد وجد المندوب الروسى زميله المندوب الامريكى يتجه الى اليسار ، فاتجه هو الى اليمين ٠٠ ! ووقف ليعلن ان روسيا ترفض الاقتراح الهندى !

وسرت فى الامم المتحدة موجة من التساؤل : لماذا وافق المندوب الروسى على الاقتراح فى بادىء الامر ؟ ولماذا رفضه فيما بعد ٠٠ ؟ وكيف حدث ذلك ٠٠ ؟ وهل أصبحت السياسة الدولية مجرد « لعبة شطرنج » ٠٠ ؟

مغزى التحول المفاجىء !!

وبرهن هذا التحول المفاجىء على ان روسيا لاتريد ان تتوقف الحرب الكوريه ، لانها تكسب من ورائها٠٠ فهذه الحرب تنهك قوةامريكا زعيمة وصديقة العالم الحر وتضعفها ، فتضعف بذلك العالم الحر ايضا ! !

وهذه الحرب تجعل جذوة القتال متأصلة فى نفوس الشيوعيين أبدا وتشغلهم عن تدبر امرهم فلايجدون وقتا يفكرون فيه الانفصال عن روسيا أو التخلص من سيطرتها كما فعل تيتو فى يوغوسلافيا ٠٠ ! وهذه الحرب لا تكلف روسيا شيئا على الاطلاق ٠ ولذلك فان استمرارها لن يؤثر فيها بأية حال من الاحوال

وهذه الحرب تعتبر « التسلية » الوحيدة لروسيا فىالوقت الحالى ، وما دامت موسكو لم يقع اختيارها حتى الآن على « كوريا ثانية » فلابد من أن تستمر الحرب الكورية ٠٠ !

ودارت هذهالعوامل كلها فىرءوس وفودالامم المتحدة ، فراحوايتساءلون ولماذا كانت روسيا تحاول أن تدخل فى روع الرأى العام العالمى انها راغبة فى عقد الهدنة الكورية ٠٠ ؟ ولماذا اذن قررت فيما بعد اطالة الحرب الكورية ٠٠ ؟

وسرعان ما تلقت هذه الوفود الجواب ٠٠ فتوقف الحرب الكورية يضر بالاستراتيجية الروسية لعدة أسباب منها :

● انه اذا انتهت الحربالكورية عادت القوات الامريكية الى بلادها وربما استعين بها فيما بعد لوقف العدوان الشيوعى فى مكان آخر من مناطق العالم القلقة ٠٠ وهذا ما لا تريده روسيا ٠٠

● انه اذا توقفت هذه الحرب ، فان الصين الشيوعية قدبحزنها ذلك - وهى ترغب فى استمرار الحرب ، لان لها فى كوريا مطامع معروفة - فتنقلب على روسيا ٠٠ وهذا ما لا يريده الكرملين ٠٠

● انه اذا توقفت هذه الحرب ، فقد تكف الدول التى تطالببالحياد عن هذه الدعوة بعد أن تتحرر من الخوف من روسيا ، هذا الخوف الذى يجعلها تتعلق بأوهام الحياد !

امريكا — الشرق الأوسط — الأنجليز يستعينون بالسحر فى كينيا

الحزم .. والعزم

لم يكن اسناد وزارة الخارجية الامريكية الى مستر « جون فوستر دالز » مفاجأة لاحد .. فقد كان معروفا – وحتى قبل اجراء الانتخابات الامريكية – ان دالز سيكون وزير الخارجية اذا فاز الجمهوريون بالحكم

وقد اختلفت الآراء فى السياسة الخارجية التى سيسير « دالز » على نهجها ..

● فقال البعض انه سيحاول التقريب بين روسيا وامريكا ..

● وقال آخرون انه سيحاول الحد من المساعدات الاقتصادية التى تمنحها امريكا للدول الغربية ..

● وقال غيرهم ان «دالز» يفضل الشرق الاقصى على اوروبا

● وقال فريق آخر انه سوف يهتم اهتماما كبيرا بالشرق الاوسط

ما هى سياسة دالز ؟

ولا يستطيع احد – مهما اوتى من العلم – ان يحدد بالضبط السياسة التى سوف يسير دالز على نهجها . ولكننا نستطيع أن نقول مع ذلك ان هذه السياسة سوف تقوم على الاسس الآتية :

● اتباع الحزم والعزم فى معاملة روسيا لان التجارب الماضية اثبتت ان روسيا لاتفهم الا لغة القوة ! .

● العناية التامة بالشرق الاقصى، ووضع مشروعات لاحلاف قوية تضمن الدفاع عن هذه المنطقة وحمايتها من الغزو الشيوعى .

● توثيق التعاون بين امريكا وأوروبا الغربية وبذل كل الجهود الممكنة لتوسيع نطاق معاهدات الامن الجماعى فى هذه المنطقة .

● وضع سياسة حازمة فى الشرق الاوسط تقوم على اساس اقامة مجتمعات حرة ديمقراطية ونظم سليمة تقاوم العدوان والغزو وتؤمن بالامن الجماعى .

ماذا يقول الوزير ؟

وقد حدد « فوستر دالز » سياسته بنفسه فى مقال نشر له اخيرا – قبل الانتخابات الامريكية فى كبريات الصحف الامريكية ..

وقد قال « دالز » فى هذا المقال ان السياسة الخارجية السليمة هى التى تقوم على الاسس التالية :

● اذا كان لابد من استمرار الحرب الباردة . فلا بد من انتزاع هذه الحرب من يد روسيا حتى يمكن بذلك تجريدها من هذا السلاح

● جعل القوات العسكرية فى الدول الحرة وخاصة فى الدول المتاخمة للدول الشيوعية ، من القوة بحيث تستطيع أن تدخل الحرب مباشرة اذا لجأت احدى الدول الشيوعية الى العدوان .

● تقوية الامم المتحدة بحيث تصبح اداة سليمة قادرة على اقرار السلام ووضع حد للعدوان

اسرائيل

أزمة تشيكوسلوفاكيا

فى الوقت الذى كانت براغ تشهد فيه محاكمة بعض الزعماء الشيوعيين السابقين بتهمة التجسس على تشيكوسلوفاكيا وبتهمة التعاون مع الصهيونية العالمية ، كانت المظاهرات تطوف باسرائيل هاتفة ضد تشيكوسلوفاكيا وضد الشيوعيين ..

وكانت تل أبيب اشبه بشعلة ملتهبة فى ذلك اليوم ! ... وسارت « الشعلة الملتهبة » الى مفوضية تشيكوسلوفاكيا وحاول المتظاهرون اقتحام المفوضية والاعتداء على الدبلوماسيين الذين يقيمون داخل جدرانها ... فخف البوليس الاسرائيلى الى حماية المفوضية .. وصعد الجنود فوق سطح المفوضية ووقفوا حاملين بنادقهم ومسدساتهم على استعداد لاطلاق النار على المتظاهرين لاحبا فى الابقاء على حياة موظفى مفوضية تشيكوسلوفاكيا ولكن رغبة فى الحيلولة دون وقوع ازمة دبلوماسية حادة بين اسرائيل وتشيكوسلوفاكيا .

والسر فى الازمة بين اسرائيل وتشيكوسلوفاكيا هو ان الحكومة الشيوعية فى براغ شهرت باسرائيل اثناء محاكمة بعض الزعماء الشيوعيين السابقين .

وتقول اسرائيل ان الحكومة الشيوعية فى براغ حرة فى رعاياها تفعل بهم ماتشاء ، فتعتقلهم أو تحكم عليهم بالاعدام ، ولكنها ليست حرة فى الزج باسم اسرائيل ، لان اسرائيل ليست طرفا فى النزاع بين الحكومة ورعاياها ..

وتضيف اسرائيل الى ذلك انها تعلم علم اليقين ان الخطة الجديدة التى رسمتها موسكو للدول الشيوعية الدائرة فى فلكها تنطوى على سياسة تهدف الى التشهير باسرائيل والصاق التهم بها لان موسكو كانت تطمع فى أن تتحول اسرائيل الى دولة شيوعية عن طريق اليهود النازحين من دول شرق أوروبا الشيوعية .. فلما ايقنت روسيا ان اسرائيل لن تصبح شيوعية ، راحت تناصبها العداء وراحت توعز الى اتباعها بالتشهير باسرائيل ..

احتجاج قوى

وقد قام وزير اسرائيل المفوض فى براغ بتسليم مذكرة احتجاج شديدة اللهجة الى حكومة تشيكوسلوفاكيا .

واتهمت اسرائيل تشيكوسلوفاكيا فى هذه المذكرة بأنها تخرق القواعد والتقاليد الدبلوماسية وتلجأ الى وسائل أقل ماتوصف به انها وسائل عدوانية تدل على سوء النية والقصد .

ويتوقع المراقبون السياسيون ان يتطور النزاع بين تشيكوسلوفاكيا واسرائيل تطورا خطيرا وان تحذو بعض الدول الشيوعية حذو تشيكوسلوفاكيا فى معاملتها لاسرائيل وخاصة بعد ان عمدت روسيا الى وضع قوانين جديدة تهدف الى القضاء على اليهود والصهيونيين فى الاتحاد السوفياتى .

تركيا

الدفاع عن الشرق

تتزعم تركيا فى الوقت الحالى حركة تهدف الى الترويج لمبادئ وخطط الدفاع عن الشرق الاوسط ..

وقد ادلى الجنرال على فؤاد احد أعضاء الوفد التركى الذى يزور لندن الآن بتصريح قال فيه « عندما تتغلب الدول العربية على مشاكلها الداخلية يمكن التفكير فى التقرب من الغرب » .

وقد فهم المراقبون السياسيون من هذا التصريح ان تركيا تحاول فى الوقت الحالى اقناع الدول العربية بالاشتراك فى قيادة الشرق الاوسط . وانها بدأت تمهد بالفعل لهذه الخطوة

ماذا وراء هذا ؟

وقد ظهر بوضوح منذ زيارة كوبرولو وزير خارجية تركيا ومندريس رئيس الوزارة التركية لبريطانيا منذ شهرين ان ثمة مفاوضات ومحادثات تدور بين تركيا من جانب وبريطانيا وامريكا وفرنسا من جانب آخر لتنظيم خطط الدفاع عن الشرق الاوسط ..

وقد اضطرت تركيا ، بعد ان لمست مدى عزوف الدول العربية عن الاشتراك فى خطط الدفاع عن الشرق الاوسط مادامت هذه الخطط لاتقوم على أساس التنظيمات الاقليمية .. اضطرت تركيا الى اتباع سياسة جديدة تختلف عن سياستها السابقة .

فبعد ان كانت تركيا تؤيد مشروع قيادة الشرق الاوسط الذى وضعته بالاشتراك مع فرنسا وبريطانيا وامريكا وتطالب الدول العربية بالاخذ بمشروع هذه القيادة برغم مافيه من تحفظات ، بدأت تركيا الآن تروج لمشروع جديد يقوم على أساس جعل قيادة الدفاع عن الشرق الاوسط مقصورة على دول الشرق الاوسط وحدها .

وهذا الاتجاه الجديد يعتبر اقل تطرفا من الاتجاه القديم . ويقول المراقبون السياسيون العرب انه يصلح اساسا للبحث ولكن على شريطة ان تتحقق أهداف ومطامع العرب .

وقد فطنت تركيا الى تحفظات الدول العربية فقال الجنرال على فؤاد فى تصريح له اذيع فى لندن انه يعتقد انه فى الامكان وضع تسوية ايجابية لمشكلة فلسطين «وانه لايمكن مواجهة المسألة الخاصة بقيادة الشرق الاوسط التى تتناول جيوش هذه البلاد قبل استقرار الامور فيها » .

كينيا

البيض يستعينون بالسحرة

بدأ الانجليز فى كينيا سياسة جديدة للقضاء على الحركة الوطنية الناشئة .. سياسة الاستعانة بالخرافات بعد أن أعيتهم سياسة القوة فأخذوا يرسلون السحرة الى القبائل ليحلوا أفرادها الذين أقسموا على الولاء لجماعة « ماوماو » من قسمهم ..

تأثير عجيب

وللسحرة تأثير عجيب فى الوطنيين فهم يعتقدون أن الساحر قادر على كل شىء ... قادر على أن يحيى .. ويميت .. وينزل المطر .. ويشفى جميع الامراض .. وهو لذلك قادر على أن يحلهم من القسم الذى يربطهم بعجلة جماعة « ماوماو » الوطنية التى آلت على نفسها طرد البيض من بلادها مهما كلفها ذلك من جهد ودماء

ويتبع الساحر طريقة عجيبة فى تخليص العضو من قسمه فهو يجمع الاعضاء ويذبح شاه .. وعندما تسيل

الزعيم جومو كينياتا اثناء نقله من سجنه الانفرادى الى قاعة المحاكمة

الدماء يقف أفراد الجماعة ويعترفون انهم اقسموا اليمين «الماوماو» واكلوا عين الخروف .. واكل عين الخروف من الطقوس المقدسة التى تصحب القسم - ثم يعلنون أنهم يلقون بقسمهم بعيدا عنهم .. بعيداً .. بعيدا جدا ..

القسوة لم تجد

وقد لجأ الانجليز الى هذه السياسة بعد ان فشلت السيارات المصفحة وبنادق فرقة لانكشاير التى نقلت على عجل من قناة السويس الى كينيا فى اعادة الهدوء الى المستعمرة ..

وقد القى البوليس القبض على ٥ آلاف شاب من أفراد قبيلة كيكيو ووضعتهم فى معسكرات الاعتقال.. وعوقب عددكبير منهم بالجلدوالسجن كما صادر الآف الماشية والخراف التى تملكها القبيلة ..

ويقول الانجليز ان عدد الذين قبضوا عليهم ضئيل جدا بالنسبة الى عددهم الضخم .. فهم يقدرونه بثلاثمائة الف عضو

محاكمة الزعيم

وفى الوقت نفسه بدأت اجراءات محاكمة الزعيم جومو كينياتا الذى يتهمه الانجليز بأنه يترأس جماعة «ماو ماو» .. فنقل من سجنه الانفرادى الى قاعة خاوية الا من قومسيون البوليس الانجليزى الذى قام باجراء المحاكمة .. ولم تطل الجلسة الاولى أكثر من دقائق وجهت فيها الاتهامات الى جومو بأنه يتزعم جماعة خطرة ويدفعها الى أعمال العنف ضد البيض .. ثم أعيد الى السجن الانفرادى ..

واقصى عقوبة لهذه التهمة السجن مدة ٧ سنوات ولكن المجلس التشريعى اجتمع وقرر تعديل العقوبات فى القانون المدنى وبذلك أصبحت تهمة ادارة جمعية سرية يعاقب عليها بالسجن ١٤ سنة .

احدى الوطنيات تقف ملفوفة فى بطانية والسونكى موجه الى صدرها أثناء بحث السلطات فى كينيا عن أفراد جماعة ((ماو ماو))

قبلة وسط الزوبعة

ووسط هذه الثورة التى تجتاح كينيا يقوم كلارك جيبل وجريس كيلى بتمثيل فيلم « القبلة » الذى تدور حوادثه وسط جبال كينيا وشلالاتها وكان كينيا تسبح فى الهدوء والطمأنينة ولا تجتاحها ثورة مريرة يذهب ضحيتها كل يوم مئات من الوطنيين ..

السماء تفسدها

وفى يوم صحو جميل - وكانت الشمس قد اشرقت على جبال كينيا اشراقا رائعا - قرر المخرج أن يلتقط اقوى منظر غرامى فى الفيلم .. منظر القبلة .. وامسك كلارك جيبل بيد زميلته جريس كيلى ليساعدها فى الوصول الى الصخرة التى تشرف على شلالات كينيا والتى سيلتقط عليها المنظر الغرامى ..

وقام مائة شخص بنقل المعدات اللازمة للتصوير .. ووقف الممثلان فوق الصخرة .. ودارت الات التصوير واقتربت الشفاه .. وفجأة هطلت الامطار بغزارة .. فأفسدت كل شىء

وهكذا رفضت السماء أن تشارك الامريكيين فى عملهم فى الوقت الذى تسيل فيه دماء الوطنيين من أبناء كينيا ..

وأفسدت السماء منظر القبلة

من كل بلد خبر

محاضرة بعد ١١٧ يوما

دعى الدكتور ديفز من نيوزيلندا لالقاء عدة محاضرات فى جامعة هارفارد بامريكا .. ولما كان الدكتور ديفز معدما فقد ركب باخرة شحن مالبثت ان طوحت بها عواصف المحيط فقطع رحلته ليصل الى قاعة المحاضرات فى جامعة هارفارد فى ١١٧ يوما ! !

النور فى اسرائيل

تعانى اسرائيل من النقص الشديد فى القوة الكهربائية وقد أصدرت الحكومة اخيرا امرا الى السكان بمنع استعمال المواقد أو الاجهزة الكهربائية واشعال مصباح كهربائى واحد

وجاء فى هذا الامر أن الاسرة التى تخالفه سوف يقطع عنها التيار الكهربائى لمدة شهر

الدكتور جيكل ومستر هايد

القى البوليس الامريكى القبض على رجل اسمه توماس لوشس كان يقوم فى المجتمع الامريكى بدورى دكتور جيكل ومستر هايد ... فلقد كان يعيش أثناء النهار حياة محترمة كمدير لخزانة احدى شركات الملابس ، وفى المساء كان يرأس عصابة ضخمة خطرة تتجر فى السموم والمخدرات ! !

أسرع طائرة فى العالم

استطاعت احدى الطائرات النفاثة الامريكية الحديثة ان تضرب الرقم القياسى فى الطيران السريع اذ تمكنت من ان تقطع نحو ٧٠٠ ميل فى الساعة وكان الرقم السابق هو ٦٧١ ميلا فى الساعة .

غواصة ذرية

اخترعت البحرية الامريكية غواصات جديدة تسير بقوة الذرة وينتظر ان تبلغ سرعتها تحت الماء ٢٣ ميلا بحريا فى الساعة ! ..

ارقام

احيل مستر الفريد جلاى فوت وهو كمسارى احدى السيارات العامة فى انجلترا ، على المعاش لبلوغه السن القانونية .

وقد صرح الفريد بانه خلال سنى خدمته التى بلغت ثلاثين عاما قطع اكثر من مليون ميل اى انه دار حول العالم ٤٢ مرة ..

كما صرح أن عدد التذاكر التى قرضها بلغت نحو اربعة ملايين تذكرة !

تصرفات غريبة

وزعت حديقة الحيوان فى لندن نشرة على روادها تشرح فيها بعض تصرفات الحيوانات فيها ..

ومن بين هذه التصرفات ما ابداه الفيل ديكى اخيرا نحو الرواد الذين يرتدون نظارات الشمس أو النظر.. فان ديكى يفقد اعصابه فيخطف هذه النظارات بخرطومه الطويل ويحطمها تحت قدميه ..

وتصرف آخر غريب من الشمبانزى فيفى التى تبلغ العامين من عمرها فانها اصبحت مغرمة برفع اردية النساء ، وبنطلونات الرجال لترى ما اذا كانوا يرتدون حمالة شراب ام لا ؟!

كناسون يحملون مؤهلات عالية

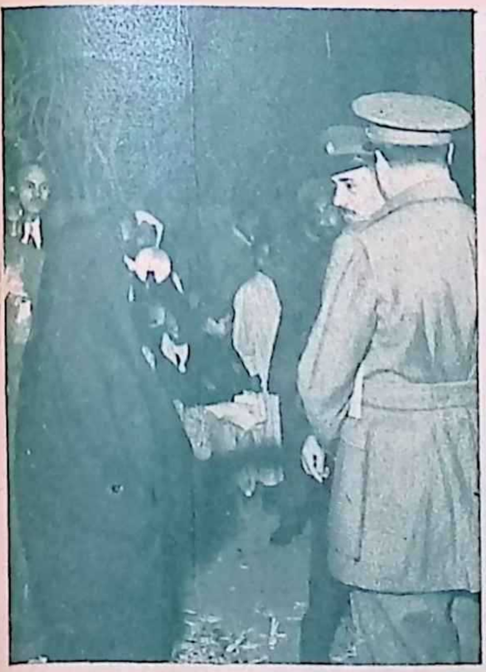
تعتبر نابولى من اقذر مدن ايطاليا .. ومع ذلك فقد جاء فى الاحصاء الاخير الذى اصدرته الحكومة الايطالية أن فى نابولى اكبر فرقة لتنظيف الطرق فى ايطاليا كلها ..

بل ان عدد الكناسين بها يبلغ ٥٠٠٠ كناس ولكنهم لايعملون جميعا

فمن هذا العدد الضخم يعمل ٨٠٠ فى تنظيف الطرقات اما الباقون فهم من « محسوبى » الاحزاب السياسية المتعطلين وبعضهم يحمل شهادات عالية من الجامعة ..

تقدمت هذه الفتاة الى الضابط حاملة عدة جلابيب .. وقالت له « دا مش انا بس .. هناك عاوزين يتبرعوا كمان .. » وأشارت الى احد البيوت ..

ملابس من السماء ..!



ودخل الجيش فى احد المنازل واذا به يفاجا بانه منزل لاحد الشهداء ... وتبرعت الاسرة التى تبرعت من قبل برجلها بكل ما استطاعت

وفى حى من الاحياء الوطنية قدمت امراة ١٥ قرشا الى الضابط فلما قال لها انه لا يستطيع ان يقبل نقودا اسرعت الى محل اقمشة قريب واشترت بالنقود اقمشة قدمتها للضابط ..

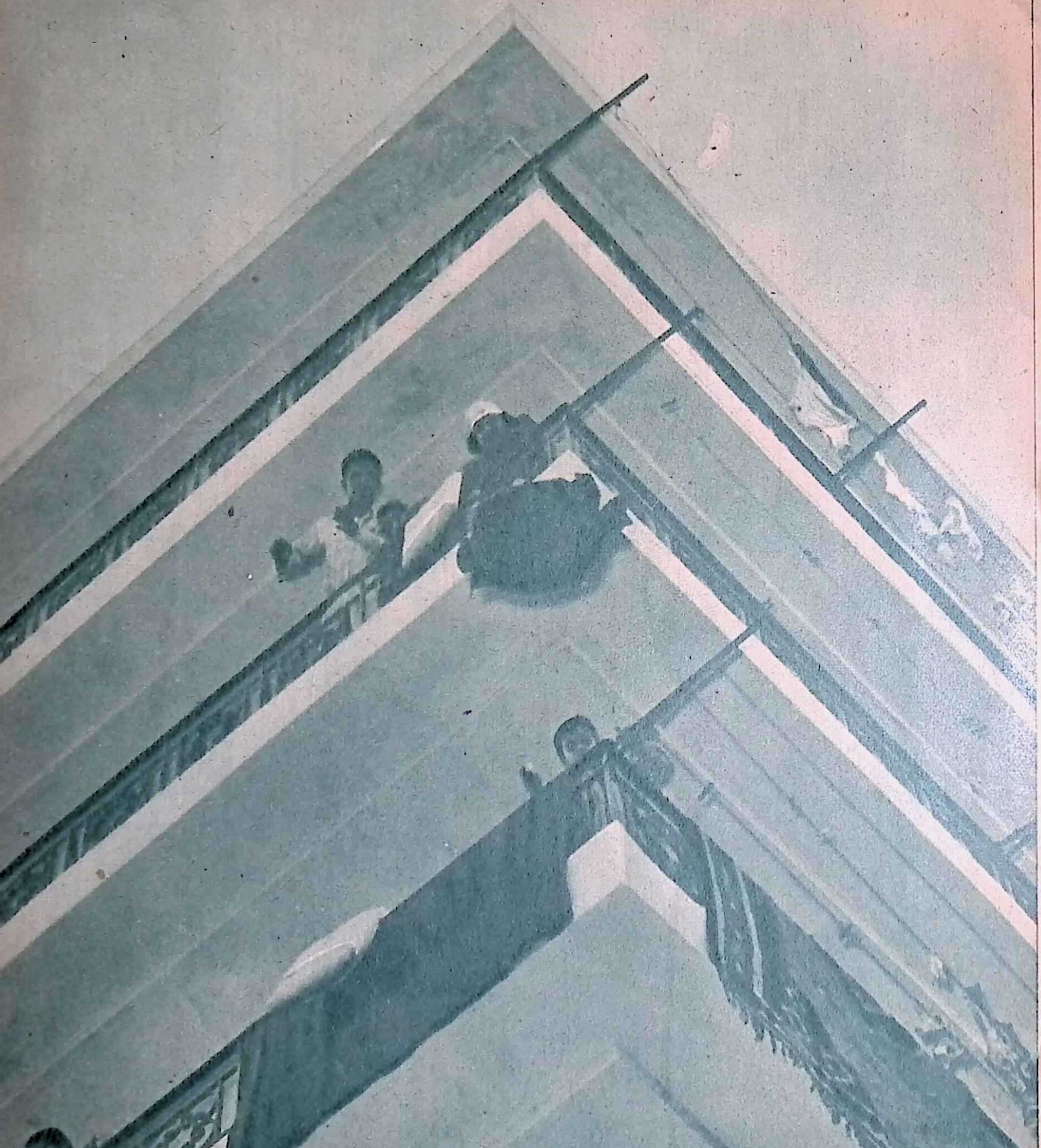
٥٠ قرشاً لكل طالب

عندما زار الرئيس اللواء محمد نجيب الازهر اجتمع حوله الطلبة السنغاليون وقالوا انهم لا يجدون ثمن الخبز الان مرتباتهم اوقفت .. فامر الرئيس بصرف خمسين قرشا لكل منهم حتى ينظر فى الامر

تصوير حسن دياب

وصل إلى تحقيق غرضه

قال أحد طلبة الازهر انه لابد من ان يصافح الرئيس عند زيارته للازهر .. ونجح الطالب فى الوصول الى المنصة التى يقف عليها الرئيس بعد جهد شاق وعندها حاول بعضهم أن يمنعه من التقدم أكثر من ذلك .. وسمع الرئيس محاورته معهم فمد له يده وصافحه من فوق المنصة .. وحقق الطالب رغبته ..



نجحت حملة معونة الشتاء .. واشترك فيها الجميع .. حتى الفقراء الذين هم فى حاجه الى معونة .. وفى شارع القبة الفدوية اوقفت سيدة تسكن فى الدور السابع باحدى العمارات قافلة الجيش والقت اليها بربطة ضخمة وانهالت الملابس بعد ذلك من الادوار العليا ..

تصوير أحمد يوسف

باباجوس وهو يدلى بصوته فى الانتخابات .. قبل أن يكون رئيسا للوزارة

سبيرو ماركيزنيس الساعد الايمن لباباجوس .. انه يبتسم ابتسامة الثقة بالنصر وهو يدلى بصوته فى الانتخابات ..

جنرال نيكولاس بلاستيراس رئيس الحزب الوطنى التقدمى أثناء الانتخابات ..

الوزارة اليونانية الجديدة

تستند لأغلبية ساحقة لأول مرة منذ ربع قرن

مارشال الكسندر باباجوس رئيس وزراء اليونان الجديد يتوسط أعضاء وزارته أمام القصر الملكى فى أثينا بعد أن حلفوا اليمين .. وقد نال حزب بابا جوس ٢٥٣ مقعدا فى البرلمان من ٣٠٠ مقعد .. وهذه هى أول مرة فى تاريخ اليونان أن يحوز حزب غالبية ساحقة

باريس تحت رحمة الثلج

سقطت الثلوج بغزارة على باريس فى الاسبوع الماضى .. وكان ذلك مفاجأة للباريسيين الذين لم يتعودوا أن يروا مدينتهم الجميلة وقد كستها الثلوج احلة بيضاء الا لاسابيع قليلة فى أواسط فصل الشتاء .. وهذا هو ميدان فيندوم بباريس وقد وقفت فيه السيارات فى انتظار نهاية العاصفة

جولة حول العالم

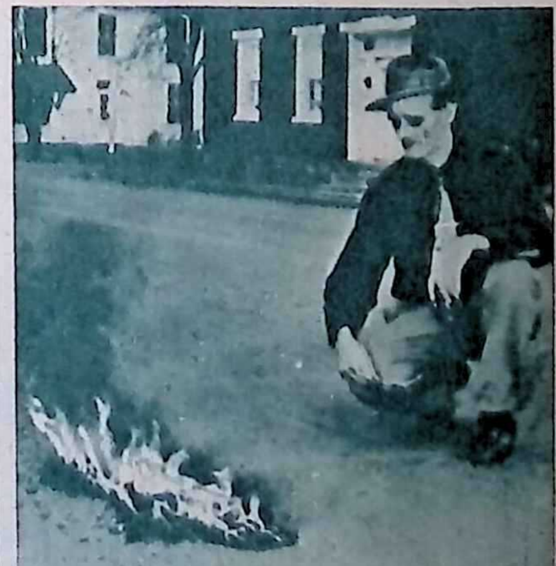
سلطان مراكش يحتفل بعيد العرش

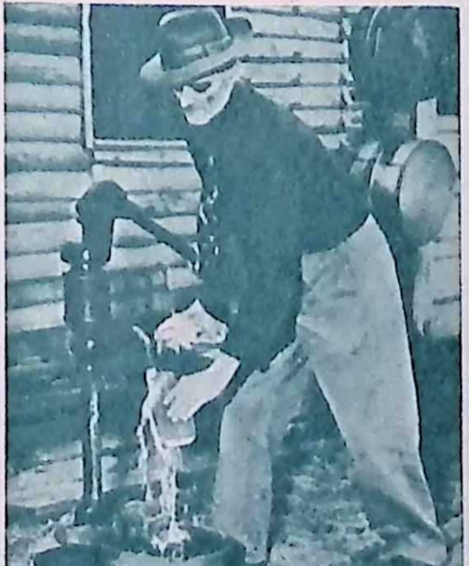
احتفل المراكشيون بعيد العرش فى رباط .. والقى السلطان سيدى محمد بن يوسف خطابا هاما بهذه المناسبة اهتمت له الدوائر الامريكية والفرنسية ودوائر الامم المتحدة..

وقد كان لهذا الاحتفال اهمية خاصة اذ انه الذكرى الخامسة والعشرون لارتقاء السلطان عرش مراكش.. وقابل السلطان بعد انتهاء الحفل مسيو جورج هوتان سكرتير عام الادارة الفرنسية .

ملك السويد يشكر خدمه

اقام ملك السويد جوستاف ادولف حفلة شاى لخدمه اعرابا عن شكره لهم لانهم خدموه باخلاص فى حفلة عيد ميلاده .. وقام الملك والملكة بتقديم الكعك والشاى للخدم ..





البترول يسيل مع الماء

ارسل سكان قرية ادموفيل بالولايات المتحدة الى المسئولين عدة شكاوى يطلبون فيها انقاذهم من البترول الذى اصبح يسيل مع الماء الذى يستخرجونه بالمضخات مما اضطرهم الى جلب مياه الشرب من بلدة كانزفيل التى تبعد عنهم عشرين كيلو مترا .. وهذه هى اول مرة يشكو فيها الامريكيون من انهم اكتشفوا الذهب الاسود.. وامام لجنة تحقيق اثبت احد السكان صحة شكواهم بان جلب بعض الماء من مضخته ثم سكبه على الارض واشعل فيه عود ثقاب فاشتعل ..

اصطدام "ال

روعت فرنسا فى الاسبوع الماضى حين اصطد
بالريفييرا ، بقطار البضائع ، فخرج عن القضبا
وفاة احد الركاب وفى اصابة

قطيفة تحمي ملكة اليونان من المطر

ذهب ملك اليونان وملكتها الى قرية ماكريكومى للاحتفال بانتهاء العمل فى بناء
الاف منزل فى المناطق التى تهدمت منازلها اثناء الحرب الاهلية التى شنها
الشيوعيون فيما مضى وانتهت بهزيمتهم
وفى اثناء الاحتفال هطلت الامطار بغزارة فاسرعت احدى القرويات الى الملكة
اظلتها بمظلتها المتواضعة كما اظلتها الملكة تحت سقف احد المنازل

زواج الأمراء يتم على دفعتين

تم اخيرا فى مدينة بوليو على الريفيرا الفرنسية عقد قران الامير فيليكس هابسبورج شقيق المطالب بعرش النمسا على الاميرة انا اوجينى

وبعد ان تم عقد القران المدنى هنأهما عمدة المدينة وتمنى لهما التوفيق فى عقد قرانهما الثانى – القران الدينى – الذى سيضطران الى عقده لان تقاليد الامراء تقضى بذلك .

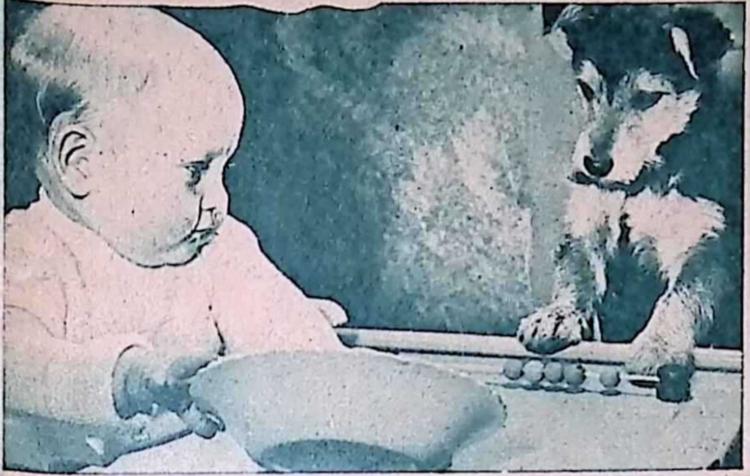
قطار الأزرق"

« القطار الازرق » وهو القطار الذى يصل باريس
وانقلبت بعض عرباته .. وقد تسبب الحادث فى
ر باصابة بالغة . .

سيارة تنافس الغواصات

قام الجيش الانجليزى فى فارنبورو بتجربة سيارة جديدة اخرجها احد المصانع الانجليزية خصيصا للجيش .. وهى سيارة تشبه « الجيب » الامريكية الا انها تستطيع السير تحت الماء دون ان يصاب محركها بضرر .. ونجحت التجربة .. وصنعت انجلترا سيارة تنافس الغواصات ..

الصديقان الصغيران



الا تريد ان تاكل معى ؟! ..

طبعا .. وسالتهم كل الطعام الباقى !!

ثم اشكرك بقبلة على خدك الايسر ..

أمير جلوستر يمثل دور فتاة

ان هذه الفتاة امير .. هو الامير وليام اوف جلوسستر البالغ من العمر ١٠ سنوات والذى قام بدور ابنة أخى سير والتر رالى ـ الرجل الذى ادخل عادة التدخين الى اوروبا منذ اكثر من مائة عام ـ فى مسرحية قدمتها المدرسة التى يتلقى العلم فيها ...

ويقول الذين شاهدوه يمثل دور الفتاة .. انه مثل دوره ببراعة على الرغم من انه كان دورا قصيرا .

وماهذا .. لقداصيب الصديقان : الكلب الصغير والطفل بنفس الدهشة عندماسطع ضوء آلة التصوير فجاة .. فهذه اول تجربة لالتقاط صورة لهما

فرقة الموت .. تسافر من ألمانيا إلى الأرجنتين

سافرت فرقة بهلوانية ألمانية الى الارجنتين لعرض العابها الخطره .. وهناك.. وقريبا من شلالات ايجاسو التى ترتفع عن سطح الارض بمايقرب من ٧٥ مترا امدت سلكا بين جبلين وركب أحد افراد الفرقة موتوسيكلا وسار به على السلك بينما تعلق به الآخران .. ثم منتصف المسافة فردا قطعة من القماش واذا بشعب الارجنتين يقرا عليها تحية الى الرئيس بيرون وزوجته ايفا التى توفيت اخيرا ..

توأمان ينقذان ١٠٠ فدان

تاجيل زواج

قرر الاستاذ طارق حسنين وخطيبته الآنسة زيزى نيازى تأجيل عقد قرانهما ، الى أن يمر عام على وفاة المرحومة لطفية هانم العبد والدة الاستاذ طارق .. وينتظر أن يتم الزفاف فى شهر يونيو المقبل .

احتجاج ميت

تمتع نادى الجزيرة فى الاسبوع الماضى بالهدوء ، بعد المعركة التى شاهدها فى الاسبوع الأسبق ، ولم يحدث فيه ما يعكر صفو الأمن والهدوء الا احتجاج الشبان من أعضائه ، الذين لم يبلغوا بعد الواحدة والعشرين ، على القرار الذى اتخذه بعدم تقديم الخمور اليهم .. ولكن احتجاجهم ولد مريضا ولم يقو على رفع رأسه .. ومات غريقا فى بحر الفضيلة الذى يغمر النادى فى هذه الآونة .

بطولة الكروكى

وقد اتجه أعضاء النادى بكليتهم الى لعبة الكروكى والمباريات التى أقيمت لنيل بطولة النادى فى هذه اللعبة والتى اشترك فيها الجنسان جنبا الى جنب .. وانتهت المباريات بمباراة بين مسز بريهام فلمان زوجة الملحق السياسى بالسفارة التركية والاستاذ شوكير من ناحية ، والآنسة مسرة ومسيو دو مونجين سكرتير القنصلية الفرنسية من ناحية أخرى .. فاز فيها الفريق الاول ببطولة الكروكى للنادى .

توأمان ينقذان مائة فدان

ورزقت السيدة ايزيس كريمة الاستاذ ابراهيم فرج ، وحرم الاستاذ كمال فهمى حبيب المحامى ، بتوأمين فى الاسبوع الماضى .

وقد أنقذ التوأمان مائة فدان من أملاك والدهما ، التى تبلغ عدة آلاف من الأفدنة ، من استيلاء الحكومة عليها تنفيذا لقانون الاصلاح الزراعى ..

وكان الاستاذ كمال فهمى يتمنى أن يرزق بتوأمين ، وكان يدعو الله ليلا ونهارا .. ولا شك أن دعاءه كان حارا فاستجاب الله له .. ويرجو أصحاب الأملاك الواسعة ، الذين ينتظرون مواليد ، أن ينشر الاستاذ كمال صيغة دعائه حتى يتوجهوا به الى الله هم ايضا

حرم يحيى نور

فى فرنسا الجمال لايسجن

ما هى قصة هذه السيدة ..

ان اسمها مسز جراهام هاريس .. وهى زوجة فى الثلاثين من عمرها .. حكمت عليها المحكمة أخيرا بدفع سبعة جنيهات ونصف جنيه هى قيمة أجور ملابس فصلتها عند الحائكة ولم تدفعها والا تعرضت للحبس لمدة شهر !

وقد اعتذرت مسز هاريس من عدم دفع هذا المبلغ لفقرها ونشرت صورتها فى جميع الصحف الانجليزية

ورأى الصورة أحد القراء الفرنسيين .. فحن قلبه .. وأرسل المبلغ الى المحكمة .. فى خطاب يقول فيه :

— حرام أن يقبض البوليس على هذا الجمال ! ان مثل هؤلاء السيدات الجميلات فى بلادى يحكم ببراءتهن !!

التسلية الوحيدة

وتقول احدى سيدات المجتمع انه لم يعد فى القاهرة ما يسلى ليلا سوى لعبة الكانستا .. وقد قسم المجتمع نفسه الى شلل مكونة من ثلاثة أو أربعة أزواج ، تجتمع كل ليلة فى منزل واحد منها ويدور اللعب .. وهات يا كانستا .. ودور الكانستا يستمر أكثر من ساعة حسب شطارة اللاعبين

ومن أبرز هذه الشلل .. شلة محمد صفوت وحرمه واسماعيل نصرت وحرمه ويوسف جعفر وحرمه ..

الزوجة الرابعة .. من لبنان

ويروى المصريون الذين قدموا أخيرا من لبنان قصة طريفة ، بطلها احد كبار رجال الحكومة السعودية .. فقد سافر فى الصيف الى لبنان للاصطياف وصحب معه زوجاته الثلاث ..

واستقرت الاسرة السعيدة فى مصيفها .. ثم فوجئت الزوجات بنبأ زواج زوجهن من لبنانية حسناء .. ويظهر أن الزوجات الثلاث قررن تبويظ شهر العسل عليه ، فأخذ زوجته الجديدة وعاد بها الى المملكة العربية السعودية تاركا وراءه الزوجات القديمات ، على أن يلحقن به بعد شهر العسل ..

حفلة خيرية

وتقيم جمعية أصدقاء الشعب حفلة خيرية يوم ١١ ديسمبر المقبل بدار الاوبرا الملكية تحت رعاية الرئيس اللواء محمد نجيب ، وسيخصص دخلها للصرف على أغراض الجمعية ..

وستكتفى الجمعية بتقديم رواية « الغيرة » التى سيشترك فيها الاستاذ سليمان نجيب مع الفرقة المصرية .. ورواية « الغيرة » هى رواية « لو أنى شئت .. » التى الفها بول جيرالدى وتيسيه .. وقد اختار لها الاستاذ سليمان نجيب اسم « الغيرة » ..

وجمعية أصدقاء الشعب من الجمعيات الخيرية القلائل التى تعمل فى هدوء بعيدا عن الدعاية والاضواء .. وتقوم بتربية ٤٠ فتاة يتيمة وتصرف على ايوائهن وتعليمهن ١٥٠٠ جنيه فى العام .. وستدعو الجمعية الملك السنوسى لحضور الحفلة .. وترجو أن يوافق على حضورها .

الهلال الاحمر فى السودان

واخيرا افتتح رسميا فى السودان فرعان لجمعية الهلال الاحمر .. ولهذين الفرعين قصة قديمة ترجع الى ثلاث سنوات .. ويرجع الفضل الاكبر فى وجودهما الى حرم الاستاذ يحيى نور الخبير الاقتصادى ، فهى التى وضعت نواة جمعية الهلال الاحمر فى جنوب الوادى منذ أن استقرت هى وزوجها هناك .. وكونت جمعية — سمتها فى ذلك الوقت — جمعية السودان .

وكانت فى الواقع فرعا لجمعية الهلال الاحمر ولكن بصفة غير رسمية .. وكان حلمها الاكبر أن ترى نشاط الجمعية يمتد الى جنوب الوادى بصفة رسمية .. وأخيرا ، وبعد مرور ثلاث سنوات ، شاهدت حلمها يتحقق ..

الافتتاح الرسمى ..

السيدة ايزيس

توأمان ينقذان ١٠٠ فدان

بوليس خاص من الطلبة

تكليف النظار والوكلاء بالتدريس

نبهت وزارة المعارف على مفتشيها مراعاة تنفيذ نصوص التعليمات التى أذاعتها الوزارة فى الاسبوع الماضى بشأن تكليف نظار المدارس ووكلائها تدريس بعض المواد الرئيسية علاوة على أعمالهم الاصلية وذلك بأن يقوم ناظر المدرسة الابتدائية — التى بها اقل من عشرة فصول — بتدريس ست حصص ، والتى بها اكثر من ذلك لغاية تسعة عشر فصلا بتدريس اربع حصص ، وأن يقوم وكيل المدرسة الابتدائية بتدريس ثمانى حصص على الاقل

بوليس خاص من الطلبة

اتبعت اكثر المدارس الثانوية هذا العام نظاما جديدا للمحافظة على الكيان الادبى والمعنوى للمدارس .. وذلك بأن عهدت الى الاكفاء والتلاميذ بالاشراف على نظام دخول الطلبة وخروجهم ومراقبتهم فى الافنية أثناء الفسح والطوابير ، وزودتهم بشارات حمراء على أذرعهم — تميزهم عن غيرهم من الطلبة — وقد نجح هذا النظام نجاحا لم يكن منتظرا ... واستطاعت اكثر المدارس أن تتخلص من الشغب و « المناكفة » التى كانت تحدث بين المشرفين من الاساتذة والطلبة ...

مسابقة

تقيم جريدة الـ « نيويورك هيرالد تريبيون » الامريكية مؤتمرا للشباب من جميع الجنسيات ، الذين تتراوح أعمارهم بين الخامسة عشرة والسابعة عشرة فى شهر مارس القادم .. وقد أرسلت الى وزارة المعارف تطلب ترشيح طالب وطالبة للسفر على نفقة الجريدة الى الولايات المتحدة ثلاثة أشهر يتعرف فيها كلاهما على الحياة الامريكية .

وقد اشترطت الجريدة فى الطالب المرشح — وكذلك فى الطالبة المرشحة — أن يكونا ممن يجيدون التحدث باللغة الانجليزية ، وأن يكونا على استعداد تام للاندماج فى البيئة الجديدة التى سوف يعيشان فيها ، وان يوافق وليا أمرهما على سفرهما ، وان يفوزا فى مسابقة للكتابة باللغة الانجليزية فى موضوع عن هيئة الامم المتحدة واحدى منظماتها ..

وقد تم اختيار ستة من الطلبة المتقدمين بمقالاتهم لكى يعقد لهم امتحان شفهى خاص يحضره مندوبون من الوزارة والسفارة الامريكية ، لانتخاب طالب واحد منهم .. هو الطالب المحظوظ !

توحيد الزى

● تقول نشرة سرية الى مدارس : اعملوا حسابكم أن الزى يجب أن يتوحد ابتداء من العام القادم .. فاطلبوا من الآن من أولياء الامور أن يوحدوا زى أولادهم بالشكل المطلوب .. فمنهم من سيبادر بالاستجابة ، ومنهم من سيظل يؤجل .. حتى اذا أتى العام أصبح توحيد الزى مفروغا منه .

ومعنى هذا أنه ابتداء من العام القادم سيكون على الطلبة فى جميع المدارس الثانوية والابتدائية أن يرتدوا الزى التالى :

● **فى الصيف** : قميص كاكى ، وبنطلون قصير كاكى . وصندل

● **فى الشتاء** : قميص كاكى ، وبنطلون طويل كاكى ، وحذاء وجورب ويجوز ارتداء « بلوفر » فوق القميص فى الشتاء .

الخط والاملاء معا ..

ووافق الاستاذ محمد صادق جوهر المستشار الفنى لوزارة المعارف على ربط دروس الخط بدروس الاملاء ، ومطالبة التلاميذ بالاجادة ، وتتبع ما يكتبون فى جميع الدروس ، وان تكون دروس الخط موزعة على فترات تقصر وتطول تبعا لمستوى التلاميذ ومقدرتهم ومدى احتمالهم فى الاستمرار للجلسة الكتابية ، ولذلك ينبغى أن يسند تدريس الخط الى مدرسى اللغة العربية المجيدين له ، أو اضافة دروس الاملاء الى مدرسى الخط ان كان بالمدرسة مدرس يحمل مؤهلا تربويا ، وخصص جدوله بالخط فقط ليمكن تحقيق اهداف المنهج

٦٧٣٥ مدرسا على الابواب

ثبت من الاحصاءات التى اعدتها الادارة العامة لمعاهد المعلمين والمعلمات بوزارة المعارف بعدد الطلبة المقيدين هذا العام بمختلف مدارس المعلمين العامة والريفية ، انهم يبلغون ٦٧٣٥ طالبا فى ٣٢ مدرسة معلمين عامة ومدرستين ريفيتين

أخبار المدارس

● حددت وزارة المعارف منتصف شهر ديسمبر الحالى موعدا لاختبار التلاميذ الذين اتموا حفظ القرآن الكريم فى العام الدراسى الماضى ..

وطلبت الوزارة الى المناطق التعليمية ان تعد كشوفا بجملة المبالغ المطلوب صرفها مكافأة لهؤلاء التلاميذ فى موعد لا يتجاوز يوم ١٥ يناير القادم حتى يتسنى لها اتخاذ الاجراءات المناسبة للترخيص للمنطقة بصرف هذه المبالغ قبل الانتهاء من رصد حسابات السنة المالية الحالية بمدة كافية ..

● ارسلت المراقبة العامة لشئون المناطق الاستمارات الخاصة بالاحصاءات الخاصة بعدد المدارس والفصول والطلبة والطالبات والاطفال عن العام الدراسى الحالى

● أعدت مدرسة محمد على الثانوية بشبرا برنامجا ثقافيا ، ومحاضرات ومناظرات يشترك فيها الطلبة واولياء امورهم فى حل المشاكل السياسية والاجتماعية القائمة ، وخصصت هذا الاسبوع لدراسة مشكلة السودان من نواحيه الجغرافية والاقتصادية والسياسية ..

ماذا يكون

ما هو هذا الحيوان العجيب ؟ !

قد يكون كلبا من النوع الاسبانيال اذا كانت له آذنان كبيرتان

وقد يكون أسدا اذا كان شعره اكثر غزارة

وقد يكون جديا اذا كانت له قرون ..

والآن انظر الى قدميه ..

انه مهر من نوع شيتلاندبونى ولد اخيرا فى حديقة حيوان لندن .. وقد احتفل هذا الاسبوع بمرور أربعة أشهر على ميلاده فقدم اليه حارسه « جردلا » من الماء المحلى بالسكر !

وابى المهر الصغير أن يشرب محلول السكر الا بالخرطوم كما يفعل رواد حديقة الحيوان عند ما يتناولون المرطبات « بالشاليمو »

أخبار سريعة

● تقرر ندب الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق الاستاذ بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية للاشتراك مع لجنة جرد قصر المنتزه التى كلفت حصر القطع الاسلامية الموجودة بهذا القصر .

● ثبت من الاحصاءات الاخيرة التى أعدتها جامعة القاهرة أن هيئة التدريس بكلية طب قصر العينى تتألف من ٤٠٦ أطباء من درجة استاذ الى درجة مدرس

وان هيئة التدريس بكلية الآداب بالجامعة تتألف من ٦٧ استاذا ومدرسا

● قررت جامعة الاسكندرية اختيار الدكتور عبدالرحمن الصدر الاستاذ بكلية الطب بالاسكندرية عضوا بمجلس ادارة مستشفى المواساة .

● تقرر اختيار الدكتور عبد الله صدقى الاستاذ بكلية الزراعة بجامعة الاسكندرية رئيسا للاتحاد العام للجامعة

● قررت وزارة المعارف نقل المعهد العالى للتمثيل بقسميه من مقره الحالى بشارع نوبار الى دار المدرسة الابراهيمية الثانوية بجاردن سيتى ابتداء من هذا الاسبوع .

● تتجه النية الى تشكيل لجنة من الدكاترة فؤاد شكرى استاذ التاريخ الحديث بجامعة القاهرة ، واحمد عزت عبد الكريم استاذ التاريخ الحديث بجامعة ابراهيم ، وابراهيم أمين الشواربى استاذ اللغة التركية والاستاذ مصطفى صفوت بجامعة ابراهيم للاشراف على نقل المخطوطات والمحفوظات الموجودة بقصر عابدين الى دار المحفوظات العامة

وقد صرح جامعى كبير بانه أصبح من المنتظر وضع لائحة جديدة تكفل انتفاع العلماء بمخطوطات قصر عابدين النادرة ..

● طلبت المدرسة التوفيقية الى جمعية الهلال الاحمر ان تعمل على ندب أحد رجالها الاخصائيين لتدريب طلبة الجمعية الصحية التى الفتها المدرسة من بين الطلبة الممتازين لتجعل منهم نواة لمركز الهلال الاحمر بالمدرسة

● تم عقد قران الفريق عبد الله النجومى على احدى المدرسات بمدرسة العباسية الثانوية للبنات

● طلب الاستاذ جعفر النفراوى وكيل وزارة المعارف الى مراقبى المناطق التعليمية المختلفة ان توافيه ببيان عن المدرسين المتخلفين عن تسلم أعمالهم حتى الآن سواء أكانوا معينين أم مرقين ، أو منقولين ليمكن اتخاذ الاجراءات المناسبة القانونية حيال هؤلاء المدرسين ، وحدد للمناطق أسبوعا للانتهاء من اعداد البيان

● تعد الادارة العامة للنشاط الاجتماعى هذا الاسبوع برنامجا لزيارة الطالبات للسودان فى عطلة نصف السنة ، وقال الاستاذ محمد عبدالهادى المدير العام للتعليم المصرى بالسودان والمنتدب حاليا مديرا عاما للتعليم الثانوى بان الفوج الاول من الطالبات سيكون مؤلفا من ٢٥ طالبة تستغرق زيارتهن للجنوب اسبوعا كاملا .

الخطف فى الصحافة

صحف دار اخبار اليوم تمون الصحف الاجنبية فى مصر بالانباء

ثبت لدار أخبار اليوم أنها كانت منذ مدة طويلة ولاتزال من أهم مصادر ماتنشره الصحف التى تصدر فى مصر باللغات الاجنبية من انباء وصور ..

صورة تثبت الحقيقة

وقد انبت احد الموضوعات المصورة الحقيقة بصفة قاطعة فى الاسبوع الماضى فقد خرجت احدى المجلات الفرنسيه التى تصدر فى الاسكندرية باكثر من مقال مصور نقلته عن الجيل الجديد دون ان تذكر مصدره .. وعدة مقالات شغلت أكثر من صفحتين فيها نقلتها عن أخبار اليوم والاخبار الجديدة دون أن تذكر مصدرها أيضا

وفى المقالات المصورة التى نشرتها « ثورة النساء السوده» الذى نشر بعدد الجيل الجديد الصادر فى ١٧ نوفمبر. ومن بين صوره صورة ضخمة للنساء السود والجنود يضربونهن باغصان الاشجار ..

ولهذه الصورة قصة .. فقد كان من بين النساء السود فى الصورة امراة كانت عارية الصدر .. فأجريت للصورة عدة رتوش لاخفاء صدرها المكشوف وأجريت الرتوش باتقان كبير فبدت كأنها تتشح بوشاح أبيض كباقى النساء ..

وقد نقلت المجلة هذه الصورة بالحجم الكبير وهى لاتدرى هذه القصة ،وان المرأة ذات الصدر العارى ستكشف الحقيقة ..

ونقلت فى نفس العدد مقالا مصورا آخر من نفس عدد الجيل الجديد وهو « الدعاية لعسل النحل فى أمريكا..»

ونقلت من الاخبار الجديدة واخبار اليوم مقالات ملأت أكثر من صفحتين — دون ان تستحى — وتذكر مصدرها..

ضحايا الصحافة

ان الصحافة مهنة شاقة .. والذين يعملون بها لايستطيعون الفكاك من أسرها .. لانها تسرى فى دمائهم كما تسرى السموم فلايستطيعون الاقلاع عنها ..

ويسقط الكثيرون ضحايا لصاحبه الجلالة دون أن يشعر بهم القراء او يحسوا بوجودهم ..

وهذه قصة أحد الضحايا ..

أمضى ٧ سنوات يخدم دارا صحفيه كبيرة تخصصت فى اصدار المجلات المصورة .. كان يعمل ليل نهار لجلب الاعلانات .. واخيرا سقط فريسة لمرض السل .. واستغنت عنه الدار الكبيرة واعطته مكافأة مرتب شهر ..

وأمضى الشاب بعد ذلك ٧ سنوات أخرى يعالج فيها نفسه على حسابه استدان فيها مبلغا كبيرا بالنسبة له.. وشفى من مرضه .. وعاد الى الدار التى خدمها ٧ سنوات يطلب اعادته الى عمله حتى يستطيع سداد دينه.. ورفضت الدار .. وسجل دوسيه صاحبة الجلالة ضحية جديدة من ضحاياها ..

الصحافة فى اسبوع

● اجتمع الاستاذ حافظ رمضان والاستاذ الرافعى والاستاذ فكرى أباظه وباقى اعضاء الحزب الوطنى الذى يترأسه الاستاذ حافظ رمضان وقرروا اصدار مجلة اسبوعية . وجمعوا الف جنيه من الاعضاء لهذا الغرض وقد تبرع الاستاذ فكرى أباظه بمبلغ ٥٠ جنيها للمجلة .

● عاد سامى جولدستون مدير الاعلانات السابق بدار الهلال من كندا. وكان قد قرر الهجرة اليها وسافر فى شهر مايو الماضى ولكن حكومة كندا رفضت مد اقامته . وبعد عودته تقدم الى دار الهلال وطلب اعادته الى عمله فاعيد كبلاسيه عادى لان سمسون دانا مساعده السابق أصبح مديرا للاعلانات.

● تنظر يوم ٢٨ ديسمبر المقبل قضية رفعها عبده خليل المصور الصحفى ضد دار الهلال مطالبا بمكافاته التى لم تدفعها له عند تركه العمل بها .

● تغادر مطار الماظه اليوم طائرة خاصة تحمل مندوبى خمس صحف مصرية من دار الاخبار والاهرام والمصرى وروزاليوسف ودار الهلال الى دمشق لحضور الاستعراض الكبير الذى ستقيمه القوات المسلحة فى سوريا يوم ٣ ديسمبر بمناسبة عيد التحرير القومى السورى

وسوف يقابل الوفد الصحفى المصرى الزعيم فوزى سلو رئيس الدولة السورية والعقيد أديب الشيشكلى نائب الرئيس

مكتب

اخبار اليوم

بالاسكندرية

٢٢ شارع سعيد الاول

ت رقم ٣٠٠٠٠

اعلانات

مكتب

اخبار اليوم

بطنطا

ميدان الساعة

ت رقم ٢٣٦٣

اعلانات

مصر الحديثة

إن طريقة الطبع بالشبكة الحريرية تعلمها صانعوا اللافتات المصريون من الأخصائيين فى فن الاعلان بشركة الكوكاكولا ، وقد أصبحت آلاف اللافتات التى تصنع فى مصر كل سنة تضارع فى الجودة مثيلاتها فى جميع أنحاء العالم ... إن الكوكاكولا تخلق مجالات جديدة للعمل بأجور حسنة للعمال الأكفاء فى مصر الحديثة.

عصر جديد من الرخاء

عصر جديد من الرخاء

يتساءل الكثيرون عن السبب في هذا الهدوء الذي يسود السوق التجارية المحلية والشكوى التي يبديها بعض التجار من الحالة الراهنة ٠٠ والواقع أن هبوط الاسعار وبالتالى هبوط ربح التاجر كان السبب الرئيسى فى الحالة النفسية التى يعانيها صغار التجار برغم أن هبوط سعر الكثير من السلع كان منتظرا وكان التجار يتوقعون حدوثه فعلا من وقت لآخر ٠٠ فما هى الاسباب التى دعت لذلك وما هى العوامل التى خلقت هذه الحالة الظاهرة لدى هذا الفريق من التجار وهل هناك حالات مماثلة فى الدول الاخرى ؟

لو رجعنا للنظريات الاولية فى علم الاقتصاد نجد أن الانتاج والاستهلاك يسيران فى الظروف الطبيعية طبقا لقوانين تكاد تكون ثابتة ،

فأسعار السلع من حيث الارتفاع أو الانخفاض تتأثر بقانون العرض والطلب والعرض بلغة أوضح هو تقديم الانتاج للراغبين فيه ويملكون وسيلة شرائه ٠٠ والطلب معناه رغبة المستهلكين فى شراء الحاجات المنوعة والمفيدة لهم ويملكون وسيلة شرائها وعلى ذلك نرى الحالة تتحدد دائما فى الظروف الطبيعية بتقابل العرض والطلب وتعرف الاسعار أحيانا لمدد طويلة اذا عرفت ظروف الانتاج والاستهلاك لاى سلعة من السلع،

الظروف غير العادية

الا أن هناك ظروفا غير عادية تسيطر على الشئون المالية فيختل ميزان العرض أو ميزان الطلب مثل حالات الازمات أو الحروب أو عوامل طبيعية غير منتظرة ٠

وقد أخلت ظروف الحرب العالمية السابقة بالقوانين العامة التى تتحكم عادة فى الاسعار ، وحل محلها القوانين الاضطرارية التى لجأت اليها غالبية من الدول سواء منها المحاربة أو غير المحاربة، وذلك لفرض تحديد الاستهلاك ومنع رفع السعر أو زيادة انتاج سلع خاصة ٠

واقرب هذه القيود التى وضعت هى الاستهلاك ببطاقات ، ذلك النظام الذى بقى قائما بالنسبة لبعض السلع المرغوب فى تنظيم استهلاكها بدلا من تركها للمضاربين والتجار ذوى النيات غير السليمة أو الروح غير التجارية ٠

وهذا التدخل من جانب الحكومات استثنائى بالطبع فليس من الخير أن تتدخل الدول فى شئون الافراد الا اذا وجدت أن فئة منهم ستضار بينما ستمتاز فئة أخرى ، وسوف تترك الحكومات هذه القيود وتعود بالتعامل الى الوضع الطبيعى عند اطمئنانها الى سيادة القوانين الطبيعية متى الغت القيود المفروضة التى استمرت أثناء الحرب بسبب زيادة الاستهلاك العالمى على الانتاج كما أن غالبية الانتاج كانت توجه الى المجهود الحربى

بدء الدليل

على عودة النظام الطبيعى

وقد بدأ الانتاج العالمى الآن يهتم بانتاج السلع التجارية كما بدأ يقارب الاستهلاك سواء فى الزراعة أو الصناعة أو فى الثروات الطبيعية الاخرى ، وقد ظهر من التقرير الاخير لهيئة الاغذية والزراعة وهى احدى منظمات الامم المتحدة أن الانتاج الزراعى زاد فى سنة ١٩٥٢ بنسبة ٢ ٪ تقريبا على سنة ١٩٥١ ولكن الزيادة واضحة فى المواد غير الغذائية خصوصا فى الخيوط والكاوتشوك ٠

ويرجح التقرير بقاء مثل هذه الحالة حتى أواسط سنة ١٩٥٤ كما يبين أن صادرات القمح من كندا والولايات المتحدة فى موسم ١٩٥١/١٩٥٢ زادت على مثيلاتها فى الموسم السابق أما مبيعات حبوب الدرجة الثانية كالذرة والشعير فقد ظلت كما هى ولم يتقدم أيضا انتاج الارز ٠ وقد زاد انتاج السكر بحوالى ١ر٧ مليون طن فى موسم ١٩٥١/١٩٥٢ ونشأت هذه الزيادة من تحسن المحصول فى أمريكا الوسطى والجنوبية أما المركز المالى للبن فقد دل على تقدم ملحوظ كما زادت صادرات هذه السلعة الى الدول المستهلكة بنسبة ١٠ ٪ أما الشاى فقد زاد انتاجه بنسبة لم يسبق أن وصل اليها منذ الحرب الماضية وقد هبطت أسعاره تبعا لذلك بنسبة تبلغ حوالى ٣٠ ٪

ومحصول القطن الذى تأثر بالفضلة المختلفة من الموسم السابق والتى كانت عاملا لهبوط الاسعار ، زاد انتاجه بنسبة كبيرة أيضا ٠ أما الاسمدة فقد زاد المنتج منها بنسبة ٥ ٪

ولو تركنا تقرير هيئة الاغذية والزراعة للنظر فى الانتاج الصناعى من نواحيه المختلفة لوجدنا تقدما كبيرا ٠٠ لقد قل عدد السلع المحدد استهلاكها فى العالم (كالنحاس وهو من المعادن التى تدخل فى صناعة الصلب) كما زيدت الحصص للانواع المحدد استهلاكها ٠

وتقدم انتاج الصلب والفحم والبترول ٠ وأوضح دليل على هذا تلك الاختراعات والاكتشافات العديدة التى أخذت صور السلع التجارية بعد أن كانت معروفة علميا فقط كالتليفزيون الذى أصبح يباع فى لندن بأسعار تقارب أسعار أجهزة الراديو العادية ٠

قرب العودة الى الاستقرار

ان كل هذه العوامل لا تدل على أزمة قادمة كما يظن بعض الافراد كما تبين انه لن يكون هناك اختلال كبير فى المستقبل بين العرض والطلب ،وسوف تتلاشى فى القريب تلك الحالة النفسية التى ظهرت على بعض تجارنا أمام العوامل التى أشرنا اليها ، والتى تدل بكل وضوح على أننا قادمون على عصر جديد من الرخاء ٠

الاقتصاد فى أسبوع

● كان الحل الوحيد أمام التلاعب المتكرر ببورصة عقود الاسكندرية هو اقرار وقف التعامل بها والذى صدر فى ٢٣/ ١١/ ١٩٥٢ وقد ذكر وزير المالية أن الاسباب هى : ــ

١ ــ عدم وجود موازنة بين بورصة عقود الاسكندرية والبورصات الخارجية ٠

٢ ــ السياسة الخاطئة التى سارت عليها الحكومات السابقة التى لو ظللنا عليها لما بعنا أكثر من ربع المحصول ٠

٣ ــ كثرة العوامل الصناعية فى السوق مما دعا الى ابعاد الغزالين عن البورصة ٠

٤ ــ الرغبة فى اعادة الثقة الى الغزالين وربط سعر القطن المصرى بالقطن الامريكى مع زيادة الفروق التى يتميز بها القطن المصرى (من حيث التيلة ٠)

● ارتفعت أسعار الاوراق المالية فى البورصة على أثر قرار الحكومة بدخول سوق القطن مشترية واغلاق البورصة ٠٠ ويعلل ذلك رجال المال بأن الاموال التى كانت تستثمر فى بورصة القطن تحولت الى بورصة الاوراق المالية ٠٠

● انقذت الحكومة الزراع من خراب محقق بقرار اغلاق بورصة القطن اذ ان الزراع كانوا سيضطرون الى بيع أقطانهم المخزونة فى ظرف شهرين على الاكثر بسعر أقل كثيرا من السعر الذى حددته الحكومة لحاجتهم الى زراعة قطن الموسم القادم وتسميد المحصولات الشتوية فضلا عن مصروفاتهم الشخصية ٠

وكان المضاربون فى البورصة يضاربون على النزول لاستغلال هذه الفرصة

● عقد وزير التجارة اجتماعا مع مندوبى شركات الغزل لاعادة بحث موضوع أزمة المنسوجات ٠ وقد شرح له مندوبو الشركات أن مخازنهم مليئة بالمنسوجات وهم لهذا لن يستطيعوا شراء أقطان جديدة ٠ فاقترح عليهم الوزير شراء أقطان جديدة من الحكومة بضمان ما لدى الشركات من أقمشة

● بلغت نسبة استهلاك الخيوط فى الولايات المتحدة الامريكية فى العام الحالى : ٧١ ٪ قطن و٢٢ فى المائة حرير صناعى و٧ ٪ صوف أما الحرير الطبيعى فكانت نسبته واحدا فى الالف ٠ وهذا دليل على ان القطن لا يزال يحتل المكانة الاولى فى صناعة النسيج وسيستمر ذلك مدة طويلة

● يعد العقد الموقع أخيرا بين المملكة المتحدة وروسيا أقل عقد وقع بينهما لاستيراد الحبوب فبينما كانت الكمية ٠٠٠ر٩٠٠ طن فى سنة ١٩٤٩/١٩٥٠ و ٠٠٠ر٨٠٠ طن فى ١٩٥٠/١٩٥١ و مليون طن فى سنة ١٩٥١/١٩٥٢ أصبح العقد الجديد لكمية ٠٠٠ر٢٠٠ طن فقط ٠

● صرحت الحكومة النرويجية لمدينة أوسلو باصدار قرض بمبلغ ١٥ مليون كرونر بفائدة ٣ ٪ لمدة السنوات الست الاولى على أن يعدل سعر الفائدة بعد ذلك بأن يزيد بواقع نصف فى المائة على سعر الخصم بالبنك المركزى وبحد أقصى قدره ٤ ٪ (سعر الخصم الآن فى بنك النرويج هو ٢/١ ٢ ٪ »

جمال من ثلاث دول

ثلاث حسان من اللاتى تقدمن الى مباراة الجمال التى اقيمت اخيرا فى لندن لانتخاب ملكة جمال العالم وهن ملكة جمال العالم السويدية الحسناء ماى فلودين والسويسرية الحسناء سلفيا مودلر ، والالمانية الحسناء فيرا ماركس ٠

أخبار العلم — طائرة لا تطير

طريقة جديدة لحفظ الطعام

اصبح فى الامكان تعقيم اللحم والسمك والفواكه والخضراوات دون ان يتغير طعمها أو رائحتها أو مظهرها ، ودون الحاجة لتبريدها كى يستطاع حفظها ..

فقد لوحظ أنه اذا عرضت علب الطعام المحفوظ الى انفجار قصير من الالكترونات ذات السرعة العالية ، بوساطة آلة اسمها كاباسيترون ، أصبحت هذه العلب معقمة ويمكن تخزينها الى أجل غير مسمى فى درجة الحرارة العادية دون ان يحدث للطعام أى تغيير سواء فى الطعم أو الرائحة

وقد عقمت بعض المأكولات المحفوظة بهذه الطريقة وتركت سنوات عديدة دون أن يتطرق اليها العفن ..

ولا يقتصر التعقيم بهذه الطريقة على الاطعمة وحدها ، بل انه يتعداها الى العقاقير التى اصبح من السهل تعقيمها بوساطة انفجار اليكترونى قصير ..

أبحاث دامت عدة سنوات

وكانت هذه الظاهرة التى توصل اليها العلماء نتيجة ابحاث دامت سنوات طويلة ..

فقد لاحظ الخبراء ان اللحوم التى تتكون كلها أو معظمها من البروتينات كاللحم والسمك ، اذا عقمت بالالكترونات الفائقة السرعة ، فهى تحتفظ بخصائص اللحوم الطازجة لمدد طويلة ، حتى فى درجات الحرارة المرتفعة

وكانت هناك حقيقة تبعث على الدهشة .. فقد اكتشف أن الانزيمات الموجودة فى الاطعمة المعقمة بالالكترونات تحتفظ بكامل نشاطها ، حتى بعد خزنها لعدة شهور ..

وكان الاعتقاد السائد قديما انه لا يمكن حفظ الطعام الا بالقضاء على البكتيريا وعلى نشاط الانزيمات ..

والقضاء على الانزيمات أسهل من القضاء على البكتيريا اذا استعملت الحرارة فى حفظ الطعام ، ولكن الدراسات الاخيرة التى استعملت فيها الالكترونات أظهرت أن القضاء على نشاط الانزيمات يستلزم مجهودا أكثر ٤٠ مرة من القضاء على البكتريا ..

البكتريا

ومن الحقيقة التى ظهرت أخيرا ، وهى أن الاطعمة التى تحتوى على انزيمات نشيطة لاتتعفن ، يتضح أنه اما أنه يلزم وجود البكتريا الى جانب الانزيمات حتى يبدأ التعفن ، أو أن معالجة الطعام بالالكترونات قد أثرت فيه بطريقة لم يهتد الى ماهيتها بعد

والمشكلة فى حالات حفظ الطعام والمواد السريعة التلف من طريق استخدام الاشعاع الالكترونى ، ليست فى تعقيم الطعام بقدر خلق الظروف المناسبة لمعالجة الطعام دون تغيير طعمه أو رائحته أو مظهره

جامعة متشيجان تنشا معملا ذريا

أعلنت جامعة متشيجان أنها تعتزم بناء معمل للابحاث الذرية يتكلف مبلغ مليون دولار ..

وهذا المعمل هو الوحدة الاولى فى ذلك المشروع الضخم الذى سيتكلف ستة ملايين ونصف مليون دولار ، والذى ستقيمه الجامعة تخليدا لذكرى خريجيها الذين استشهدوا فى الحرب العالمية الثانية

الفرق بين الموسيقى الحية والموسيقى المسجلة

يقدم معرض السمعيات السنوى الذى يقام فى نيويورك ، عرضا للتطورات والتحسينات التى ادخلت على الفونوغراف منذ اخترعه توماس اديسون فى عام ١٨٧٧

وللتدليل على مبلغ ما وصل اليه الفونوغراف العصرى من كمال ، يقوم اثنان من الموسيقيين أحدهما من فرقة "تورو توسكانينى السمفونية بعزف مقطوعة موسيقية ، وفى أثناء ذلك يتوقف الاثنان عن العزف وتكمل المقطوعة عن طريق اسطوانة تدار على فونوغراف ..

ولم يستطع أحد المستمعين أن يتبين متى انتقل العزف بالموسيقى الحية الى الموسيقى المسجلة !

اخبار سريعة

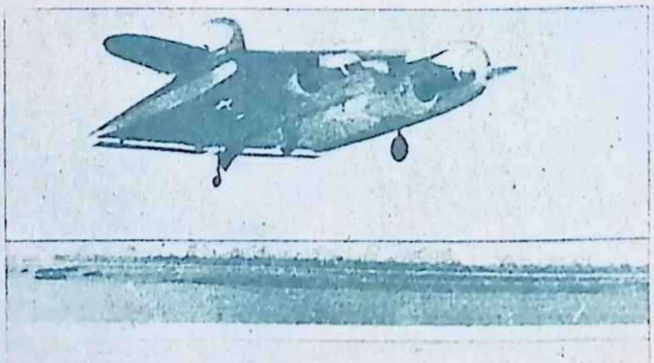
● اكتشف اثنان من المهندسين طريقة لصنع الجليد الصناعى بمحض المصادفة .. فقد ظلا يعملان مدة طويلة فى تصميم آلة لصنع الضباب .. وعند تجربتها أخرجت الآلة جليدا بدلا من الضباب

● سيحتفظ المزارعون الامريكيون منذ الآن فصاعدا بـ «قوالح» الذرة التى كانوا لايجدون لها نفعا فقد ابتكرت احدى الشركات طريقة لطحنها واستعمالها فى تلميع النحاس الاصفر ، وتنظيف الفراء ..

بقى أن تجد مصر هذه الطريقة لاستغلال «قوالح» الذرة التى يستعملها الفلاح كوقود ..

● تمكن العلماء من صنع خزانات جديدة للبترول من البلاستيك والزجاج بدلا من الصلب .. وتقول شركات البترول ان هذه الخزانات المصنوعة من البلاستيك تمتاز عن المصنوعة من الصلب بسولة شحنها ورخص ثمنها

● قررت جامعة كورنل أن يتلقى طلبتها دروس علم الطبيعة عن طريق التليفزيون حتى يسهل على الجميع رؤية التجارب التى يجريها الاساتذة



طائرة بدون اجنحة ... لا تطير

أتعب احد المهندسين نفسه كثيرا فى تصميم طائرة بدون اجنحة .. وقام بصنعها ودعا عددا كبيرا من المشتغلين بالطيران لمشاهدة تجربتها .. ولكن الطائرة لم تستطع الارتفاع فى الجو الا بضعة امتار وسقطت فى حقل قريب .. وكان المهندس المخترع يقودها بنفسه ..

الليلة وكل ليلة

توفيق الحكيم كتبها من صميم الحياة

تقدمها فرقة المسرح المصرى الحديث

صندوق الدنيا

فكاهة ودراما ضحك متواصل

على مسرح حديقة الأزبكية

كل يوم سواريه ٩½

الجمعة والأحد حفلتان ٦½ ، ٩½

سعيد أبو بكر أخرجها بأسلوبه الساخر

يمثلها من أحب نجوم المسرح الى قلوبكم

صور من الهند

نساء من الجنوب .. وشمس مشرقة لاذعة تركت آثارها على الوجوه والاجسام

نحو المعبد ... البقرة المقدسة تقابل بالتبجيل والاحترام

دعا مستر تاندان المستشار الصحفى بالسفارة الهندية عددا من الفنانين والنقاد الى حفلة تمارف بمنزله حضرها نحو ٢٠ من اشهر رجال الفنون فى مصر بينهم المصور والرسام والمثال والناقد والصحفى • وقضى الجميع سهرة ممتعة بمنزل مستر تاندان غمرهم فيها بكرمه الشرقى ، واشاع بظرفه وخفة روحه جوا لطيفا على الحفلة ، وكان حديث المضيف والضيوف يدور فى تلك الفنون الشرقية عامة والفن الهندى الحديث خاصة

وكان مستر تاندان يتحدث عن المدارس الفنية المشهورة فى الرسم الحديث ، حديث نقادة خبير ، لان هوايته الرسم بالزيت ، وله لوحات جميلة تنبىء عن فنان قرا ودرس كثيرا وفهم أسرار الخطوط والالوان

***

وحضر الحفلة السردار بانيكار السفير الهندى ، واشترك مع الفنانين

علماء من الهنود .. على سيمائهم الوقار والتقشف

رقصة شعبية .. يوم عيد وطنى

المصريين فى مناقشة بعض الصور الفنية الحديثة ، وحث على التبادل الفنى والثقافى بين مصر والهند

وقد اعجب الفنانون والنقاد بمصور هندى موهوب يدعى « هبار » تمتاز صوره بالقوة فى التعبير والبراعة فى مزج الالوان وجمال خطوطها ووضوحها

وهبار من ابرع المصورين الهنود ، ويرفعه فنه الرفيع الى مصاف المصورين العالميين وهو متاثر بالمدرسة الفرنسية الحديثة والفن فى رايه عرض صادق للحياة يضفى عليها جمالا وغنى وضياء ، وهو يصور الحياة الهندية فى نواحيها المختلفة الصارخة الالوان فى صدق اخاذ وخطوط قوية وجمال ، هو لب الفن فى رايه

***

ثم تحدث مستر تاندان عن الفن الصينى واليابانى وعرض على الفنانين المصريين بعض آثارهما ، فقد كان مستر تاندان قبل مجيئه الى مصر مستشارا صحفيا للسفارة الهندية فى الصين واليابان . وحرص كعادته ، وارضاء لهوايته المحبوبة على ان يتعرف بالفنانين الصينيين واليابانيين ويجمع نماذج من أعمالهم الفنية

***

وقد تلقى مستر تاندان تعليمه فى الله اباد وفى لندن حيث نال الليسانس فى العلوم ، وكان يعمل وهو لما يزل طالبا صحفيا هاويا ، فالصحافة كما يقول حبه الاول ، فلما انتهى من الدراسة قرر ان يحترف الصحافة ، فالتحق برونر ، ثم الاسوشيتيدبريس فى الهند وعين محررا فى الشركتين بادارتهما ببومباى ، ثم مراسلا سياسيا لروترفى الله اباد

والتحق بخدمة الحكومة الهندية منذ ١٢ سنة فعمل بمختلف اقسام وزارة الاستعلامات الهندية الى أن نقل فى أغسطس ١٩٤٧ بعد حصول الهند على استقلالها الى وزارة الخارجية حيث عين ملحقا صحفيا فى عدة سفارات هندية ، ولم يشغله عمله المتشعب الكثير والمسئوليات الدقيقة التى يضطلع بها عن هوايته المفضلة ، وهى التصوير بالزيت .

وهو يحرص على التعرف بالفنانين المصريين ، وان يكون له بينهم اصدقاء يزورونه ويزورهم ، واحب الحديث اليه حديث الفنون ، وفن التصوير خاصة

وعلى هاتين الصفحتين بعض صور الفنان الهندى الكبير « هبار » من مجموعة مستر تاندان

مصر تكافئ أبطالها

لاتور .. احسن من ٧

يعتزم السباح المعروف عبد اللطيف [illegible] عبور المانش هذا العام [illegible] استقالته من منصبه بوزارة المعارف وعندما سئل [illegible] الرياضي عن سبب تفكيره في الاستقالة قال : — خير لي أن [illegible] عن [illegible] من [illegible] لقمة العيش .. [illegible] الحكومة المصرية [illegible] .. الكل يعلم القصة !

قبلى .. وبحرى

وقد لوحظ في الوسط الرياضي ان الابطال الثلاثة الذين عبروا المانش [illegible] الحكومة كلا منهم [illegible] الاولى — لوحظ انه [illegible] الوجه القبلى وهم حسن عبد الرحيم [illegible] وبحرى [illegible] السلطات المصرية الى [illegible] المانش هذا العام بعد [illegible] الحكومة حتى الآن في [illegible] الوجه البحرى ..

وش السعد

وقد [illegible] الى [illegible] بطل المانش المعروف حسن عبد الرحيم [illegible] الاولى [illegible] السعد ، [illegible] الاول [illegible] البطولة في [illegible] الثلاثة الماضية

بحث حالة السباحين

وقد [illegible] المسابقات الطويلة [illegible] لبحث حالة كل سباح .. [illegible] الاستشارات [illegible] كل سباح .. وعندنا يذكر أن هذه الاستشارة هي الاولى من نوعها .

يسبح في الاذاعة

وقال السباح مصطفى داوود — احد ابطال عبور المانش — بالاذاعة .. وقد اعترف عن المصريين أنه لم يتسلم مرتبه منذ ٥ أشهر ..

ومصطفى داوود احد السباحين المصريين الذين احتلت اسماؤهم الصفحات الاولى من الصحف البريطانية اثناء محاولاته لعبور المانش ..

مصرى يعتمد حكما في لندن

علم مراسلنا أن السلطات الرياضية في انجلترا اعتمدت الاستاذ احمد فتحى عبده — عضو بعثة وزارة المعارف — حكما في دورى الدرجة الاولى لكرة القدم بلندن للموسم الرياضي ١٩٥٢ — ١٩٥٣ وقد حكم احمد فتحى ٣٦ مباراة في دورى برمنجهام ، كما حكم ١٠ مباريات في دورى الدرجة الاولى

البركة في الارض

حدث في مباريات كرة الطاولة الاخيرة أن كان احد لاعبى الاهلى متقدما على خصمه ١٩ — ١٥ .. وفجأة انحنى اللاعب الاخير ومسح الارض بيديه .. وكسب المباراة .. وشملت الدهشة المتفرجين عندما سجل هذا اللاعب نقطتين بعد مسح يديه بالارض بالتتابع .. مما دفع اللاعب الى تكرار هذه الحركة التى يتفاءل بها ..

وبذلك وصلت النتيجة الى ١٩ لكل منهما

وعبثا حاول لاعب الاهلى تقليد منافسه في مسح الارض بيديه وقد خسر المباراة ..

احمد فتحى عبده
حكم مصرى في انجلترا

وعلق الزملاء الرياضيون على ذلك قائلين : « بدل مايمسح الارض .. « انمسح » هو » !!

الملاكمة في خطر

يقول الملاكم المعروف محمود صلاح الدين انه سيعمل على انعاش لعبة الملاكمة بين المحترفين بعد أن ماتت وذلك باقامة عدة مباريات دورية على طول السنة اسوة بالنظام المتبع في الدول الاخرى ..

ويقول الملاكم الكبير انه لاحظ ان اللاعبين المصريين يحتاجون الى عناية فائقة من جانب الحكومة والشعب.. فانهم من الناحية الصحية يفتقرون الى الغذاء الكامل وان مستواهم المعيشى منخفض .

اخبار قصيرة

* تقدم احد كبار الرياضيين اقتراحا بانشاء وكالة وزارة للرياضة تشرف على احوال اللاعبين واعداد الفرق الرياضية التى تمثل مصر في الخارج بعد الهزائم التى منيت بها الفرق المصرية

* من بين الشكاوى التى رفعت الى الجهات المسئولة شكوى من الرباع محمد ابراهيم صالح يطلب انصافه وهو البطل المصرى الوحيد الذى حاز لمصر نصرا في دورة هلسنكى وقد حصل على المرتبة الرابعة في وزنه

* خفضت وزارة الشئون الاجتماعية ميزانية الالعاب الرياضية الى ١٧ الف جنيه وينتظر تبعا لذلك الغاء كثير من الرحلات الرياضية .

* المعروف عن الرياضى المعروف عبد اللطيف ابو هيف أن ذاكرته ضعيفة وقد حدث في هذا الاسبوع انه أراد أن يكتب رسالة الى صديق .. فاقترض قلم حبر من احد اصدقائه .. وبعد أن كتب الرسالة.. ذهب الى صندوق البريد ليلقيها فيه وعندما عاد .. شكر لصديقه اقراضه قلم الحبر ثم وضع يده في جيبه واعطاه الخطاب !!

وما زال الصديق يطالب مصلحة البريد بقلمه الحبر حتى الآن !!

* تراهن اثنان من المصارعين المصريين على تناول ثلاثة ارطال من البصل.. وعندما التهم المتحدى الكمية .. طالب زميله بالرهان فرفض ..

لماذا ؟

لانه لم ير زميله وهو يلتهم البصل .. فلقد كانت رائحته تسيل الدموع من عينيه مما افقده القدرة على متابعة زميله وهو يلتهم الكمية .. واتاح للاخر — في رأيه — فرصة عدم تناول كل الكمية المطلوبة

فقال المتحدى : « ارى بعضه .. تاكل ٣ ارطال اخرى .. »

هزيمة بطل

لم تستغرق مباراة الملاكمة التى لعبها [illegible] جيمى [illegible] الاسترالى ، وفيك نافيل من جنوب افريقيا وبطل العالم في وزن الريشة بطولة العالم سوى [illegible] [illegible] الجولة [illegible] البطل الذى لم يستطع أن يوجه الى خصمه لكمة واحدة .. وبلغ [illegible] الملاكم الاسترالى [illegible] البطل الافريقى خارج الحلبة مرتين .. وفي المرة الثانية رجع الى الحلبة وهو يزحف على يديه ورجليه ولم يستطع القيام على قدميه بعد أن عد الحكم عشرة

الفنون

للسينما والمسرح والموسيقى

نعيمة عاكف : كوكب فيلم «جنة ونار» انتـاج واخراج الفنان حسين فوزى

مصر - ألمانيا

يزور مصر الآن صحفى ألمانى ، يبدى اهتماما كبيرا بالمسائل الفنية وخاصة السينما ، وقد زار المخرج محمد كريم فى بيته ، فلم يجده ، واستقبلته ابنته وهى تجيد اللغة الالمانية لغة أمها ، فزودته بمايحتاج اليه من معلومات عن النهضة السينمائية فى مصر ..

وقد ورثت ابنة كريم عن ابيها حب السينما ، وقرأت جميع الكتب الفنية التى تضمها مكتبته الفنية قراءة درس وتمحيص ، وهى تبعث الى المجلات الالمانية الفنية بين الحين والآخر بمقالات ضافية عن الحركة الفنية فى مصر تعتبر خير دعاية لصناعة السينما المصرية فى ألمانيا .

وزار الصحفى الالمانى ستديو مصر وستديو نحاس واقترح على المشرفين ان يرتبطوا ... بشركات السينما الالمانية ، ويرجحوا تعاونا وتبادلا ... لمصلحة البلدين مصر والمانيا

وهو يرى ان الافلام المصرية التى تنجح فى المانيا خاصة وفى أوروبا عامة ، هى ذات الطابع المحلى كفيلم ... مثلا ، التى تجرى حوادثه فى الريف المصرى . أما الافلام ... فان حظها فى النجاح قليل ..

... جامعية للترفيه

... جامعة ... الى الادارة ... العامة ... الموافقة على قيام فرق التمثيل بكلياتها بجولات فى مختلف انحاء ... والسودان ... للترفيه ... وتطلب ... الموافقة على تكوين ... التمثيل ... الجامعة ... «الأسد» ... الانجليزية ... بمهمة الترفيه عن الجنود فى مختلف ميادين القتال فى الحرب العالمية الاخيرة .

صفقة ..!

... الكثيرة ... السينما الكبيرة ... جنيه ، ... لبعض ... العرض ... لمدة ٢٠ سنة فى مقابل ...٣ جنيه سنويا .

احمد عرابى ... على المسرح

... الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى ... بوضع مسرحية ... البطل ... الزعيم ... في هذا الموسم

... مسرحية ... احمد عرابى ... احمد ... المصرية للتمثيل ... في هذا الموسم .

نكتة الاسبوع

كانت الراقصة الجديدة تطلب عملا فسألها صاحب الملهى :

ـ ترقصى كويس ؟

ـ طبعا !

ـ تعرفى كم رقصة ؟

ـ ١٢

فبدت على وجه صاحب الملهى علامات الدهشة .. والاعجاب بالراقصة البارعة .. وسألها :

ـ ايه هيه ؟

ـ سامبا ورومبا و ..

و ..

فقال صاحب الملهى :

ـ دول رقصتين بس .

ـ و .. وعشرة بلدى

.. يبقوا اتناشر !

***

وهذه نكته اخرى يرويها موسيقى معروف عن مطرب من ابناء الصعيد :

قال الموسيقى .. كان احد الصحفيين الاجانب يزور ام كلثوم ، وكان عندها حينئذ المطرب الصعيدى السالف الذكر فعرفته ام كلثوم بالصحفى الاجنبى فسأله :

ـ هل انت مصرى ؟

فاجاب : انا من بنى موزار ! !

تقشف هناك وإسراف هنا!

على اثر استقالة زكى طليمات من عمادة معهد التمثيل اصدر وزير المعارف قرارا بتأليف لجنة لتنسيق النظم الادارية والتعليمية بالمعهد من حضرات ... يوسف وممدوح اباظة ومحمد متولى وعبد الرحمن صدقى والفريد ... ..

وبعد ان اجتمعت اللجنة بضع جلسات اصدرت قرارا بتوزيع مناصب المعهد على اشخاصهم الكريمة فعين ممدوح اباظة عميدا للمعهد و...، ومحمد متولى مدرسين لمادة التمثيل ، وعبد الرحمن صدقى مدرسا لمادة ادب المسرح .

ثم نسيت اللجنة الموقرة اننا فى عهد يدعو قادته وزعماؤه الى التقشف والحرص على اموال الدولة ، فبدلا من ان تضغط ميزانية المعهد وتوفر فيها أسوة بمايجرى فى سائر الادارات والمعاهد الحكومية ضاعفت اللجنة ميزانية المعهد بتعيين عدد كبير من المدرسين يكاد يزيد على عدد طلبة المعهد ..

وهذه بعض التعيينات التى أعلنت أخيرا ، الى جانب من ذكرناهم فى أول هذه الكلمة :

الاساتذة : كامل النحاس عميد معهد المعلمين العليا واحمد زكى ناظر العباسية الثانوية والدكتور القوصى عميد معهد التربية مدرسين لمادة علم النفس والدكتور محمد كامل حسين الاستاذ المساعد بكلية الآداب وبدر الدين الديب الاستاذ بجامعة القاهرة لمادة أدب المسرح والدكتور مهدى علام وكيل كلية الآداب بجامعة ابراهيم واحمد امام الاستاذ بمعهد التدبير المنزلى وعبد الحميد حسن وكيل دار العلوم السابق مدرسين لمادة الادب العربى والدكتور محمد مندور لمادة النقد وتاريخه واحمد علام وعلى فهمى لمادة التمثيل ..

مكتبات النقابات الفنية

وضعت الادارة العامة للثقافة بوزارة المعارف عبد الحميد توفيق زكى مفتش المعاهد الموسيقية للتفتيش على مكتبات النقابات الفنية فى القاهرة ، وقد قدم الى الدكتور سليمان حزين مدير عام الثقافة تقريرا بنتيجة تفتيشه متضمنا الملاحظات التالية :

● تعتبر مكتبة نقابة السينما من أحسن المكتبات نظاما وتنسيقا فضلا عن انها زاخرة بالكتب الفنية وخص بالذكر مكتبة المرحوم المخرج كمال سليم ، وأوصى بأن تزود المكتبة بجميع أنواع الكتب العلمية والادبية والفنية . أما مكتبة نقابة الممثلين فانها تحتوى على مجموعة من القصص المترجمة ومسرحيات شوقى ، وأوصى بتزويدها بالكتب التى تبحث فى تاريخ الدراما والفنون عامة كالنحت والرسم والتصوير .

وتحتوى مكتبة معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية على مجموعة نادرة من الكتب الموسيقية والمخطوطات القديمة والصور الفوتوغرافية للفارابى وابن سينا ، وأوصى بتزويدها بدواوين الشعر الحديث .

وسجل فى تقريره ان نقابة الموسيقيين خالية من مكتبة وأوصى بأن تتولى ادارة النقابة انشاء مكتبة بها .

أما مكتبة نقابة الممثلين والموسيقيين المحترفين فقد أوصى بتزويدها بالكتب التى تتناول شئون الموسيقى والتمثيل

وعبد الحميد توفيق زكى هو صاحب أول ركن للاناشيد الوطنية بالاذاعة ، وقد وقفت هوايته للموسيقى عقبة فى سبيل اتمام مرحلة دراسته الجامعية

وفى هذا الركن تخرج عدد من المطربات والمطربين منهم أحلام وفايدة كامل وحسين زكى وشريفة فاضل التى اعتزلت الفن على أثر زواجها من السيد ... بدير .

احمد عرابى

مسرحيتان عن حياته

عمال التمثيل والسينما يطالبون بوضع كادر لهم

أقامت نقابة عمال التمثيل والسينما حفلا هذا الاسبوع ، بمناسبة مرور اثنى عشر عاما على انشائها ، وقد حضر الحفل مندوب القيادة وعدد كبير من نجوم السينما والمنتجين والسينمائيين

وقد أنشئت هذه النقابة فى عام ١٩٤٢ ، وكان أول رئيس لها عاملا بستوديو مصر اسمه يوسف عز الدين ، أما رئيسها الحالى فعامل أيضا واسمه حسن حسنى .

والغرض من هذه النقابة يتلخص فيما يلى :

● العمل على رفع مستوى أعضائها من العمال الظهورات ، الذين يعملون اربعة اشهر فى السنة على الاكثر .

● عمل صندوق معاشات للعمال .

● زيادة اجر العامل ، وتحديد ساعات العمل ، ودفع اجر اضافى عن ساعات العمل الاضافية .

● محاربة الوساطة ، وعدم تشغيل غير النقابيين .

● وأخيرا عمل كادر للعمال السينمائيين بالاتفاق مع غرفة صناعة السينما .

وقد دعت النقابة الحاضرين للتبرع لصندوق النقابة ، فبلغت التبرعات فى دقائق قليلة أكثر من ٧٠٠ جنيه .

بعض اعضاء نقابة عمال التمثيل والسينما مع ضيوفهم اثناء الحفلة

أخبار السينما

* تشترك وحدات من المدفعية والفرسان في فيلم « الله معنا » بعد ان رحبت الجهات المسئولة بالطلب الذي قدمه احمد بدرخان للسماح لبعض وحدات الجيش بالظهور في الفيلم

ويقوم سعيد ابو بكر في هذا الفيلم بدور مراسلة أصيب بشظية قنبلة من القنابل الفاسدة في ساقه واضطر الجراح الى بتر الساق لانقاذ حياته ويحرص سعيد على اداء التحية العسكرية للضباط من الممثلين كلما مر بهم أو مروا به في الاستديو

* سجل بدرخان باستديو مصر في احد ايام الاسبوع الماضي النشيد الحماسي الذي الفه مامون الشناوي ولحنه مدحت عاصم لفيلم « الله معنا » وقد اشترك في عزف موسيقى النشيد حوالى ١٠٠ موسيقي وعازف

والنشيد يمثل طوائف العمال والفلاحين والجنود ويبدأ هكذا :

حبنا للوطن ، جهدنا للوطن ، دمنا للوطن

* طلب احد الصحفيين الاجانب المتمصرين من فريد الاطرش ان يقيم حفلة استقبال لممثلي وممثلات احدى الفرق الفرنسية التي تزور مصر الان جريا على عادته مع الفنانين الاجانب الذين يزورون مصر فرفض فريد ، قائلا ان واحدا من الذين استضافهم وبالغ في اكرامهم لم يفكر في دعوته الى فنجان من القهوة عند زيارته فرنسا هذا العام

* يبدأ محمد البكار في تصوير فيلمه الجديد (تنابلة السلطان) في أواخر ديسمبر القادم وهو نفس التمثيليات التي قدمها في الاذاعة الاستاذ عبد المنعم مدبولي في برامج (بابا شارو) وسيقوم عبد المنعم واسماعيل يس بدور التنابلة في هذا الفيلم !

* وافقت وزارة الداخلية على أول فيلم يعالج الحياة السياسية في مصر والمناورات التي تعرضت لها القضية الوطنية .. في محنة القنال وقد الف قصة الفيلم محمود الكبير ولطفي عثمان ويبدأ التصوير في أوائل يناير القادم !

* ينص ميثاق شعبة المخرجين السينمائيين على معاقبة كل منتج سينمائي يخالف قانون الشعبة بالوقف عن العمل مدة لا تزيد على ثلاث سنوات ودفع غرامة مالية اقصاها خمسة آلاف جنيه لصندوق اتحاد غرفة صناعة السينما

* تخلف محمد عبد الوهاب عن حضور اجتماع اللجنة العامة لشعبة المنتجين السينمائيين بسبب اشتغاله في يوم الاجتماع بتسجيل اللحن السادس من الحان فيلمه الجديد « نور بعد ظلام »

* تسافر بعثة فيلم « أرض الابطال » الى فلسطين في هذا الاسبوع لتصوير مناظره الخارجية في بعض المواقع الهامة التي دارت فيها رحى حروب فلسطين بين غزة ورفح والعريش

* ستتالف شعبة خامسة في غرفة صناعة السينما تضم رؤساء الشعب السينمائية التسع المتفرعة من نقابة السينمائيين المصريين ، وبذلك تتوحد في غرفة صناعة السينما جميع الهيئات الفنية من منتجين وموزعين واصحاب دور العرض والاستديوهات والفنيين

● يجري العمل الان في ستديو مصر في ثلاثة أفلام في وقت واحد الاول فيلم « الله معنا » اخراج احمد بدرخان والثاني فيلم « كلمة الحق » اخراج فطين عبد الوهاب والثالث فيلم .. « لم يتحدد عنوانه بعد » من اخراج كمال الشيخ ، والفيلمان الاخيران بدأ تصويرهما في يومي الخميس والجمعة الماضيين فقط .

* باع الياس البرجيني مدير انتاج افلام سراج منير حق توزيع نسختين في سوريا ولبنان من فيلم « حكم قراقوش » قبل انتاجه بمبلغ خمسة آلاف جنيه

* يبدأ سيد زيادة في اخراج فيلم « اللقاء الاخير » من انتاج افلام شقيقه محروس زيادة في منتصف شهر ديسمبر باستديو الاهرام وأبطال هذا الفيلم هم : السيدة بدرية رافت ـ التي تعود للشاشة بعد أن اعتزلتها منذ وفاة زوجها المرحوم بدر لاما ـ وعماد حمدي ومحسن سرحان وزهرة العلا ومحمود المليجي

* تصل المطربة نور الهدى اليوم « الاثنين » من بيروت لتمثيل دور « بنت بندق ابو غزالة » في فيلم « حكم قراقوش » .

نور الهدى

بنت بندق ابو غزاله

* اعيد تصوير مشاهد المحكمة في فيلم « ظهور الحبايب » بسبب ظهور صورة الملك السابق في تلك المشاهد

* عرض بعض الموزعين السوريين عروضا مغرية على محسن سرحان لكي يؤلف شركة سينمائية باسمه [illegible] يتحول محسن الى منتج !

* سيبدأ عباس كامل عقب انتهائه من اخراج فيلم « المقدر والمكتوب » في اخراج فيلم ثان بعنوان « عروسة المولد » يصور قصة آدم وحواء بوساطة « عرائس المولد » وقصة هذا الفيلم بدأ عباس في تاليفها منذ خمس سنوات

اخبار سريعة

* [illegible]

* [illegible]

* [illegible]

* [illegible]

* [illegible]

[illegible]

[illegible]

من كل فيلم لقطة

الله معنا

هذه اللقطة من فيلم « الله معنا » تاليف احسان عبد القدوس واخراج احمد بدرخان لحساب ستديو مصر وهي تمثل موقف الوداع بين الضابط نبيل « محمد عطيه » وخطيبته « سميحه أيوب » بمناسبة سفره الى فلسطين ضمن الفوج الاول من الجنود ، الذين سافروا في ذلك اليوم لاداء واجبهم المقدس في حملة فلسطين وهي تقف منه هنا موقف الحيرة فهي لا تدري ماذا كانت ستراه بعد ذلك اليوم أم لا ؟

قصة هذا الفيلم تدور حول « الاسلحة الفاسدة » التي قضت على آمال شعب مصر في انتصار جيشها الباسل في حرب فلسطين

ويلعب الاستاذ زكي طليمات في هذا الفيلم دور القائد العام الرئيسي محمد نجيب وكيف تعرض للموت هو وضباطه الاحرار في سبيل الواجب في سبيل مصر ، بينما كان التجار الجشعون يطعنون هؤلاء الجنود البواسل ويطعنون مصر كلها من الخلف

ان هذه القصة عبارة عن ريبورتاج صحفي حافل يصور حقبة من تاريخ مصر منذ قامت حرب فلسطين حتى تخلصت البلاد من الفساد والملك السابق وبدأت تعيش في عهد جديد يبشر بالخير والفلاح

المقدر والمكتوب

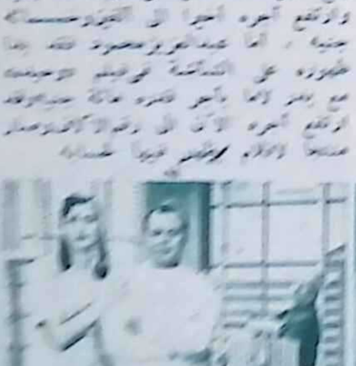
وفي ستديو الاهرام بدأ عباس كامل في اخراج فيلمه الجديد « المقدر والمكتوب » والقصة من تاليفه وحواره ايضا

والبطولة في هذا الفيلم معقودة للمطرب عبدالعزيز محمود ـ [illegible] ـ والممثلة شريفه ماهر كما تظهر فيه الشخصيتان المرحتان اللتان اعتاد عباس ان يظهرهما في افلامه الضاحكة وهما الممثل محمد التابعي في دور عبدالرحيم بك كبير الرحيبيه ووالده سيد بدير .. عبد الموجود

ويقوم عبدالعزيز محمود في الفيلم بدور « طبيب أسنان » وهو الابن الثاني لعبد الرحيم بك ويتصل في عيادته بشريفه ماهر التي تقع في حبه ولكنه يتركها ليخطب فتاة أخرى هي هدى شمس الدين . وفي نفس الوقت يعلن عبدالرحيم بك في الصحف عن طلب « عروسة » لابنه عبد الموجود شقيق طبيب الاسنان بمهر قدره خمسة آلاف جنيه . فما يكون من خطيبته الا ان تترك خطيبها طبيب الاسنان وتتقدم للعريس [illegible] ثم تنتهي القصة بأن « يطير » منها طبيب الاسنان وشقيقه عبد الموجود حيث يتزوج الطبيب من ممرضته الوفية .

وعباس كامل المخرج الى الآن ١٧ فيلما كان اولها [illegible] بلغ أجره عنه أقل من أربعمائة جنيه وارتفع أجره أخيرا الى [illegible] جنيه ، أما عبدالعزيز محمود فقد بدأ ظهوره على الشاشة [illegible] مع بدر لاما بأجر قدره [illegible] وارتفع أجره الآن الى [illegible]

سميحة أيوب ومحمد عطية
تودع زوجها الذاهب الى فلسطين



عبد العزيز محمود وشريفة ماهر
طبيب الاسنان .. [illegible]

أخبار الفنون

* اقترح سراج منير رئيس اتحاد النقابات الفنية في الاجتماع الاخير للاتحاد ان يتقدم الاتحاد للحكومة بمشروع فرض ضريبة مقدارها خمسة مليمات على كل تذكرة سينما ومسرح تزيد قيمتها على خمسة قروش تخصص حصيلتها لصندوق الاتحاد للصرف منها على الاعانات الفنية

* استغنت ادارة معهد التمثيل عن اربعة من مدرسي المعهد هم الدكتور محمد مظهر سعيد وعبد الرحيم الزرقاني واسماعيل رسلان والسيدة ثروت كجوك، وعينت بدلا منهم ١٢ مدرسا جديدا

* تواصل فرقة المسرح العسكرى تدريباتها على المسرحية التى ستقدمها بمسرح الازبكية ابتداء من ١٥ يناير القادم ويخرج الرواية عبد البديع العربى ويشترك فى تمثيلها فاطمة رشدى وميمى شكيب وابراهيم سكر واحمد اباظه وبعض خريجى معهد التمثيل

* عرضت على اتحاد النقابات الفنية مسألة عدم استجابة السيدة ملك لطلب نقابة الممثلين باختيار ممثليها وممثلاتها من النقابيين فقط، وكانت ملك سجلت جميع ممثليها أعضاء بنقابة الممثلين والموسيقيين المحترفين المشهورة باسم « نقابة العوالم » عندما شعرت بعرض المسألة على اتحاد النقابات الفنية

وقد قرر مجلس الاتحاد أن تصرف ملك لا غبار عليه لان نقابة العوالم نقابة عمالية معترف بها ، وهى من اقدم النقابات فى مصر

* يقوم عميد الاناشيد بوزارة المعارف بمجهود كبير لتبصير أولى الشان بالوزارة بحقيقة الاوضاع القائمة فى المراقبة العامة للموسيقى ومدى مايعرفه الموظفون عن اعمالهم، وقد احيل كل ماتقدم به العميد الى لجان التحقيق

* ستجتمع اليوم اللجنة العليا لترقية التمثيل برئاسة وزير الشئون الاجتماعية، ومن المسائل التى ستنظر فيها اللجنة نقل ادارة الارشاد الاجتماعى من وزارة الشئون الى وزارة الارشاد القومى

* استرد الاستاذ محمد الشريف مدير ادارة الارشاد الاجتماعى بوزارة الشئون استقالته ، بعد أن سويت المسائل التى دفعته الى الاستقالة

واسترد استقالته أيضا الاستاذ طلعت المقدم سكرتير الادارة السالفة الذكر

فاطمة رشدى
كوكب .. المسرح العسكرى

* ينتقل معهد التمثيل العالى ابتداء من يوم السبت القادم من مدرسة الدواوين الى مركزه الجديد بالمدرسة الابراهيمية

* اعتمدت فرقة المسرح الحر لائحتها الداخلية فى الاسبوع الماضى وقد لوحظ ان هذه اللائحة قد منحت حريات واسعة لاعضائها فى حدود احترام مواعيد التدريبات ونظامها وفرضت غرامة مالية على كل من يخالف قواعد هذه اللائحة .. وقد تقرر اخيرا تخصيص نسبة ثابتة (١٥ ٪) من ايرادات حفلات الفرقة للمساهمة فى المشروعات الخيرية والترفيه عن القوات المسلحة ..!

* نجح هذا العام فى امتحان القبول بمعهد التمثيل ثلاثة طلبة من فرقة التمثيل بكلية الحقوق بجامعة ابراهيم .. وتعتبر هذه الفرقة أقوى فرق التمثيل بالجامعة

* زار الدكتور طه حسين فرقة المسرح الحر فى الاسبوع الماضى واستمع الى جزء من مسرحيتهم الجديدة .. وقد ابدى لهم بعض الملاحظات ونصحهم بالبعد عن الروايات الكلاسيكية التى لا تخاطب اذهان الجماهير فى مصر .

* هددت رفيعة الشال بالاستقالة من فرقة المسرح الحر بعد ان وجدت انهم اغفلوا اسمها فى جميع الاعلانات عن الفرقة ... وقالت : ان هذه مؤامرة مدبرة ضدى .. وانا منذ اشتركت فى الفرقة والجميع ينظرون الى كشخص غريب عنهم .

* وافق معهد التمثيل على اعارة بعض طالباته الى فرقة المسرح الحر الجديدة .. ويقول ممدوح اباظه عميد المعهد ان هذا النظام سيطبق فى جميع الفرق حتى تتدرب الطالبات عمليا قبل نزولهن الى ميدان الاحتراف ويعتدن أضواء المسرح ، ومن المنتظر ان يعير المعهد خمس طالبات اخريات الى الفرقة المصرية !

خلف كواليس المسرح

على مسرح الازبكية وهو غائب عن مصر فى باريس

عودة توفيق الحكيم .. فى صندوق الدنيا

... ومرة اخرى يعود توفيق الحكيم الى المسرح المصرى بقصته الجديدة (صندوق الدنيا) والواقع انها ليست قصة واحدة بل اربع قصص تسجل صورا غريبة من الحياة فى دنيا المال والمبادىء والاعمال والاخلاق والوفاء !

وقد نشر توفيق الحكيم قصتين منها فى « اخبار اليوم » منذ عامين تقريبا وكان اسم احداها (الرجل الذى صمد) وتروى مأساة رجل شريف متمسك بمبادئه فى الحياة والمثل العليا ويقاوم اغراء المال الذى يحيط به من كل جانب ويرفض ترشيحه عضوا فى مجلس ادارة احدى الشركات بمرتب ٨ آلاف جنيه بالرغم من حاجته الشديدة الى المال لكى يتم زواج ابنته ولكنه يصدم فى النهاية بأن ابنه الوحيد ووريث اسمه يشق طريقه فى الحياة بأساليب ملتوية ويحطم مابناه ابوه من مبادىء كريمة وتشجعه الاسرة على ذلك!

وتوفيق الحكيم حينما يكتب يروى مأساة حقيقية من مآسى الحياة التى لمسها عن قرب فى اسلوب ساحر اخاذ ويعالج فى نفس الوقت احدى مشاكل مجتمعنا المزمنة .. وكانت آخر مسرحياته هى (اللص) التى مثلتها الفرقة المصرية منذ عامين وقام (يوسف وهبى) بدور البطولة فيها وقد سببت هذه المسرحية أزمة شديدة وقتها لانها كانت تهاجم (الباشوات) اللصوص . لصوص النساء والمال !

وتوفيق الحكيم الف للمسرح منذ أكثر من ٢٥ عاما ، وكانت باكورة مسرحياته اوبريت « خاتم سليمان » التى وضع ازجالها بديع خيرى ولحنها كامل الخلعى

والرواية الثانية التى الفها الحكيم هى « على بابا » وفيها ظهر « حماره » حمار الحكيم لاول مرة على خشبة المسرح

وحمار الحكيم اشتراه والده بثلاثين قرشا ليركبه ولده « ويتفسح به » فى الريف ، وكان الحكيم يحب الحمار ، والحمار يحب الحكيم ، وكانا لايكادان يفترقان الا فى ساعات النوم فلما أصبح الحكيم مؤلفا جعل من الحمار شخصية روائية لطيفة تنطق بالحكم والمواعظ ... فى الكتاب وعلى خشبة المسرح

والرواية الثالثة لتوفيق الحكيم هى « المرأة الجديدة » التى ظهرت منذ شهرين فى بسلسلة « كتاب اليوم »

وقد خشى والد توفيق ان يجرفه تيار المسرح وان يفسده الوسط الفنى الذى كانت سمعته حينئذ ليست كسمعة امرأة قيصر ، فوق الشبهات فاقتلعه من بين المسرح واهله ، وارسله الى أوربا ليستكمل دراسته القانونية .

ثم ظهرت روايات الحكيم الثلاث

دنيا المال

.. وتفتتح فرقة المسرح الحديث بهذه المسرحية موسمها الجديد على مسرح الازبكية يوم اول ديسمبر القادم وقد اشترك فيها جميع اعضاء الفرقة ماعدا سعيد ابو بكر المخرج نزولا على قرار الفرقة الاخير الذى يقضى بعدم الجمع بين التمثيل والاخراج .. ويرفع ستار الفصل الاول عن قصة دنيا المال التى تعالج مشكلة البخلاء الذين يجلسون فوق أموالهم طول عمرهم فلا يستفيدون ولا يفيدون وهذا واحد منهم يعيش مع خادم واحد طوال خمسة وعشرين عاما لان جميع الخدم يهربون منه ويتعرف الى فتاة جميلة يحب شبابها وتحب ماله ... وتنتهى العلاقة الآثمة (بحمل) الفتاة منه فيرفض ان يثبت ابوته خوفا على ماله من الوريث الجديد وينتهى الامر الى القضاء ويقوم باهم أدوار المسرحية برلنتى عبدالحميد وسناء جميل وملك الجمل وعبدالرحيم الزرقانى ومحمود عزمى !

وترى فى الصورة اليمنى محمد السبع وصلاح سرحان ورفيعة الشال وراجية محسن وحمدى غيث فى مشهد من (دنيا المبادىء) .

وفى الصورة الاخرى كمال ياسين واحمد الجزيرى وعدلى كاسب فى المشهد الاخير من (دنيا المال) !

ليلى مراد
تسجيل جديد

* اجريت عملية جراحية للمطرب السودانى اسماعيل عبد المعين وقد حصل هذا العام على دبلوم معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية ورشحته الحكومة السودانية ليكون مدرسا للموسيقى بمدرسة الاقباط بالخرطوم .

* قدم المطرب حسين يوسف زكى شكوى الى نقابة الموسيقيين يقول فيها ان اذاعاته توقفت فجاة بدون مبرر .

وحسين زكى هو اول خريجى المعهد العالى للموسيقى المسرحية (قسم الاصوات) دفعة ١٩٤٧ ومرتبه فى الاذاعة ١٦ جنيها .

* رزقت المطربة اللبنانية سعاد محمد بمولود اسمته (فؤاد) .

* اعادت ليلى مراد تسجيل النشيد الوطنى الذى لحنه مدحت عاصم والقته فى حفلة افتتاح فيلم مصطفى كامل بسينما ديفواى

* تقيم نقابة الممثلين والموسيقيين المحترفين غدا (الثلاثاء) حفلة يخصص ايرادها لصندوق النقابة . ويتضمن البرنامج روايتى (أبطال المنصورة) و (سقوط الملك) وهما من اخراج توفيق الدقن . ويقدم الكحلاوى استعراضا غنائيا .

* يقول محسن سرحان انه اعد مشروعا فنيا ضخما بالاشتراك مع بعض زملائه الفنانين ، سيفاجىء به الجماهير فى القريب العاجل .

* سجل عبد الوهاب يوم الاربعاء الماضى باستديو مصر اغنية اخرى من فيلمه الجديد ، والاغنيات التى سجلها عبد الوهاب حتى الآن يغنيها وحده (سولو)

* صدر قرار بمنح عبد اللطيف بيومى المدرس بالمعهد العالى للموسيقى المسرحية اجازة اجبارية الى ان تنتهى لجنة التطهير من بحث الشكاوى المقدمة ضده .

* اعلن معهد التمثيل العالى عن حاجته الى دفعة جديدة من الطالبات ، وستمنح كل منهن مكافاة قدرها ستة جنيهات شهريا .

* اعتبر سراج منير رئيسا لاتحاد النقابات الفنية بوصفه نقيبا للممثلين بدلا من يوسف وهبى ، كما اعتبر عبد الوهاب نائبا للرئيس بوصفه نقيبا للموسيقيين بدلا من ام كلثوم

* زار وفد من ممثلى المسرح الشعبى زميلهم المنلوجست حسن صالح بمبرة محمد على للاطمئنان على صحته .

* سئل محسن سرحان سكرتير نقابة الممثلين عما اذا كان من المحتم عرض قانون النقابة الجديد على الجمعية العمومية لمناقشته ، فقال ان مجلس الادارة الذى انتخبته الجمعية العمومية ومنحته ثقتها ، بحث القانون ، وبما ان المجلس يمثل الجمعية العمومية فلا محل اذن لعرضه عليها .

* توفى الى رحمة الله الممثل على هلالى اثر مرض لم يمهله أكثر من شهرين قضاهما بمبرة محمد على ، وقد تحملت نقابة الممثلين نفقات جنازته ، وتبرعت النقابة والفرقة المصرية التى كان يعمل بها ، ببعض المبالغ لاسرته .

* تصل فى خلال هذا الاسبوع من بيروت المطربة نهاوند للعمل بمسرح كازينو اوبرا

* وافق اتحاد النقابات الفنية فى جلسته الاخيرة على عدم تحصيل نسبة الـ ١٠ ٪ من اجور فنانى الاقطار الشقيقة عند اشتغالهم فى مصر . وتتجه النية الى اعفاء غير النقابيين من دفع هذه النسبة كذلك

* يقوم اليوزباشى « موسيقى » عبد المنعم الشربينى باعمال المدير الفنى لادارة موسيقات الجيش بدلا من البكباشى عبد الحميد عبد الرحمن

* نقل اليوزباشى « موسيقى » عبد المطلب محمد الى وزارة الشئون الاجتماعية للاشراف على شئون الموسيقى بالمؤسسات الاجتماعية التابعة لمجالس المديريات

* ما زال باب التبرعات لانشاء المبنى الجديد لنقابة الممثلين مفتوحا وقد جمع محسن سرحان وحده ١٥٠ جنيها من زملائه اعضاء النقابة .

٦٧ شركة سينمائية توقع.. ميثاق المنتجين السينمائيين

شهدت غرفة صناعة السينما فى مساء الاربعاء الماضى اجتماعا مشهودا حضره جميع المنتجين السينمائيين ، ولم يتخلف عنه سوى نفر قليل لأسباب قهريه ، ولكنهم أرسلوا من يمثلهم فى هذا الاجتماع التاريخى ، اذ أن غرفة صناعة السينما كانت قد حددت هذا اليوم ليكون آخر موعد لتوقيع ميثاق شعبة منتجى السينما ، واعتبرت من يتخلف عن توقيعه بعد ذلك ، غير مشتغل بالانتاج السينمائى .

● بلغ عدد الشركات السينمائية التى وقع ممثلوها على الميثاق ٦٧ شركة

● حضر عن بعض الشركات أكثر من واحد ، بينما مثل شخص واحد ثلاث وأربع شركات تخلف أصحابها .

● مثل شركة مصر للتمثيل والسينما موسى حقى : وكيل عام ستوديو مصر

● وقد ظهرت اسماء غريبه لبعض الشركات الجديدة مثل أسماء شركات « السهم الذهبى » و « النجم الفضى » و « يونيفرسال فيلم » و « أبو الهول » و « النهضة »

● اعترض يوسف وهبى على ذكر اسم شركة تحمل اسم « رمسيس » .. بينما هو صاحب هذا الاسم .

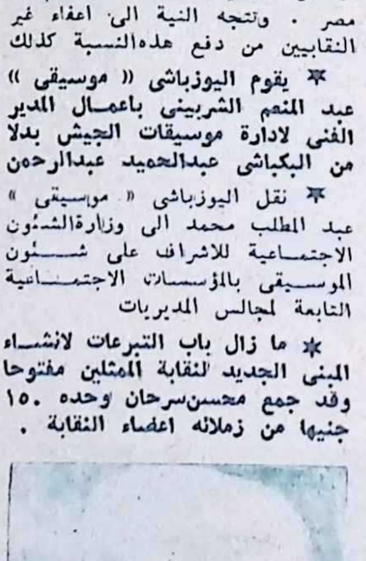
● حضر الاجتماع من المنتجات ، السيدات : آسيا ومديحه يسري وكوكا .. ومن الممثلين المنتجين : يوسف وهبى وحسين صدقى ومحمود ذوالفقار وسراج منير وكمال الشناوى وجمال فارس .

● احتدم النقاش طويلا بين الاعضاء عند ما طلب انتخاب اللجنة الادارية المؤقته للشعبة التى ستضع قانونها . فقال حسن رمزى : ان الشروط المطلوبة فى أعضاء هذه اللجنة ان يكون لديهم وقت لحضور اجتماعاتها ، وقال حسين فوزى : أن المفروض أن يختار هؤلاء من أئمة المشتغلين بالسينما .. فاحتج على هذا التعبير السيد زيادة وقال : ليس بيننا ائمة او ماموون فكلنا سواء ، وتحدث جورج منصور طويلا عن الشروط التى يجب أن تتوافر فى أعضاء هذه اللجنة ، فقال : انه يجب على كل مرشح أن يتقدم ببرنامج لكى ننتخبه على ضوئه ، غير أن احمد بدرخان احتج على ذلك الاقتراح أيضا بقوله : اننا لا نطلب من الاعضاء أن تكون لهم آراء خاصة أو مطالب شخصية ، بل يجب أن يعمل الجميع للصالح العام ، ثم علق على ذلك يوسف وهبى ومحمود ذو الفقار والدكتور رحيلة ، الذى قال : ان الغرض من هذه اللجنة هو الاشتراك فى وضع قانون الشعبة مع قانونيين مختصين ، على أن يعرض القانون بعد ذلك على الجمعية العامة للشعبة لدراسته وابداء الراى فيه ، وكان شيخ العرب على الجابرى فى أثناء ذلك حريصا على التعليق بأسلوبه المعروف على كل تعليق فكان بمثابة عنصر ملطف فى الجلسة الصاخبة .

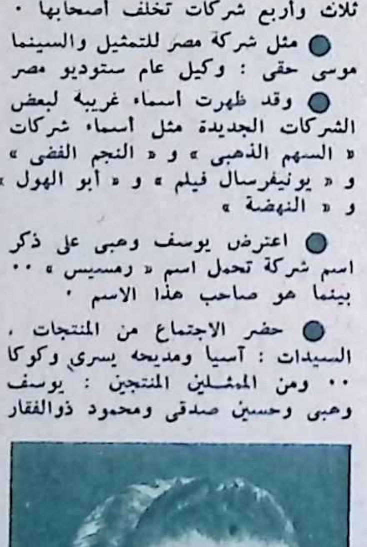
● ثم أسفر انتخاب اللجنة الادارية المؤقتة للشعبة عن فوز حضرات : حسن رمزى (٦٠ صوتا) . يوسف وهبى (٤٠ صوتا) . حلمى رفله (٣٥ صوتا) . أحمد بدرخان (٣٤ صوتا) موسى حقى (٢٧ صوتا) . محمود ذو الفقار (٢٦ صوتا)

● وقد لوحظ أن أحمد بدرخان انتخب دون أن يرشح نفسه ، بينما سقط كل من : آسيا وجبرائيل نحاس ونال كل منهما (١٨ صوتا)

وكان أقل المرشحين حظا فى عدد الاصوات : ابراهيم عز الدين ونال ٦ أصوات وفريد الاطرش وعبده نصر ونال كل منهما صوتين .



جورج ابيض
رحلة الى البلاد العربية



حسن رمزى
٦٠ صوتا

سعيد ابو بكر
مخرج .. ومخزنجي

المخرج .. مخزنجي الثلج ..!

تفتتح فرقة المسرح الحديث اليوم موسمهـا بمسرح حديقة الازبكية بمسرحية أخرجها سعيد أبو بكر ، وهى المحاولة الاولى لسعيد ليكون مخرجا .

وسعيد أبو بكر من ممثلى المسرح والسينما الذين نجحوا وتألقوا بسرعة ، وقد تخصص فى التمثيل الكوميدى ، يساعده على ذلك ، جسم نحيف ضئيل كأنما عناه الشاعر العربى القديم بقوله: ان فى بردى جسما ناحلا

لو توكأت عليه لانهدم

ووجه كاريكاتيرى يثير الضحك دون حاجة الى صنعة أو تمثيل ، واللهم لا اعتراض !

كان تلميذا بمدرسة المنصورة الثانوية ، وكانت فرقة رمسيس تزور المنصورة وأقام أعيان البلد حفلة تكريم لممثلى الفرقة وتقدم سعيد فألقى مونولوجا فكاهيا أثار ضحك الجميع وتصفيقهم وهنأه مختار عثمان ، وكان بطل الكوميدى فى فرقة رمسيس ، وقال له مشجعا انه ممثل عظيم

ولم ينم سعيد ليلته حينئذ ، وفى اليوم التالى كان فى القاهرة قبل أن تعود اليها فرقة رمسيس .

وقرر أن يحترف التمثيل وأن يصبح أكبر ممثل فى الشرق والغرب ، وراح يشيد القصور الشماء ، ألم يقل له مختار عثمان بجلالة قدره انه ممثل عظيم ، وفكر طويلا فى المرتب الذى يقبله واستقر رأيه على ١٠٠ جنيه على الاقل .

وتقدم الى يوسف وهبى ليلحقه بفرقة رمسيس ونظر اليه يوسف من خلال المونوكل وأشار الى المرحوم على هلالى قائلا :

– اعمل له كارنيه « اماتير » ياعلى !

ولم يعرف سعيد معنى اماتير وسأل على هلالى هامسا :

– أماتير دى تبقى كام جنيه ؟

– تبقى بلاش !

مدرس ب ١٥٠ قرشا

وعمل بفرقة رمسيس يساعد موظف الآلة الكاتبة ، وينقل أدوار الممثلين فى « النوت » ويمثل أدوار الكومبارس .. كل هذا بلا اجر ، وسقط فى البكالوريا ذلك العام !

وبحث عن عمل يقوم بأوده مادام التمثيل لايشبع الجوع أو يمسك الرمق فوجد وظيفة مدرس للغة الانجليزية بمدرسة الاشراف الابتدائية بحى الفجالة .

وسأل الناظر عن المرتب فقال :

– ١٥٠ قرشا !

وفى خفر قال للناظر :

– ماعنديش مانع ، بس من فضلك تقول لى الفراش عندكم بياخد كام ؟

***

وترك فرقة رمسيس والتحق بفرقة فاطمه رشدى وأقام مع زميله عبد العليم خطاب فى غرفة بمنزل بالسيدة زينب ، وعلم صاحب المنزل مصادفة انهما ممثلان فثار وقرر طردهما وأغلق باب المنزل من الداخل .

وطرقا الباب حتى استيقظ صاحب المنزل ، فاطل من النافذة وهو يقول :

– امشوا .. بلا قلة أدب ، أنا ماعنديش سكان تسهر !

وساءت حاله مع زميله عبد العليم خطاب ، وتنقلا بين عدة بيوت هربا من صاحب البيت مرة ، ومن البقال وبائع الخبز مرات .

وعثر أخيرا على وظيفة حكومية بالسويس بمرتب ٦ جنيهات وأراد أن يستشير زميله محمد حجازى مدير مسرح رمسيس هل يرفض الوظيفة ويبقى بفرقة رمسيس فقال له حجازى جادا :

– الحق خدها أحسن يوسف «بيه» لو سمع بها حايخدها هو !

مخزنجي ثلج !

واستقر فى السويس فى وظيفته الكبرى مخزنجي ثلج ببور توفيق ثلاث سنوات ويؤكد سعيد أن الوظيفة كبيرة بس احنا مش فاهمين !

يدرس الحقوق

والتحق بمدرسة الحقوق الفرنسية الليلية ، وشجعه المهندس صبرى الكردى مدير البلديات حينئذ ووكيل وزارة الاشغال الآن فنقله الى القاهرة ليواصل دراسته .

وفى عام ١٩٤١ عين مفتشا للتمثيل بوزارة المعارف ثم دخل معهد التمثيل وعين بعد حصوله على دبلوم المعهد ممثلا بفرقة المسرح الحديث ، واختير منذ أسابيع مع ثلاثة من زملائه مخرجين بالفرقة .

كان مسافرا الى رأس البر . فأعطى الشيال حقيبته ونقودا ليقطع له تذكرة فسأله الشيال :

– درجة ثانية !

فقال سعيد :

– لا

– ثالثة طبعا .!

– لا

فنظر اليه الشيال من رأسه الى قدميه ، ثم من قدميه الى رأسه وقال:

– أظن حاتقولى أولى !

***

نزل بفندق اعتاد أن يقصده كلما زار الاسكندرية وكان الوقت صيفا ، والغرف كلها مشغولة فعرض عليه صاحب الفندق أن ينزل مع زبون آخر فى حجرة بسريرين فقبل .

وحوالى الساعة الثانية صباحا استيقظ من نومه على دخول زميله فى الحجرة وهو يترنح ويصخب فصاح هذا به :

– نم يابن ال ...

وسأله سعيد دهشا :

– انت تعرفنى ؟

– ودى عايزه معرفة .. نم يابن ال ...

فى لجنة تطهير الموسيقى

استدعت لجنة التطهير الثالثة بوزارة المعارف عبد الحليم على رئيس قسم الموسيقى والتمثيل بمؤسسة الثقافة الشعبية للادلاء بأقواله فيما ورد بالشكوى التى قدمها ضد الدكتور محمود أحمد الحفنى مراقب عام الموسيقى .

فقال ان شكواه خاصة بكتابه الذى ألفه فى الموسيقى ولم تقرره وزارة المعارف على طلبة المعاهد الموسيقية . وقد أثيرت الشكوى التى قدمها بالاشتراك مع بعض زملائه منذ خمس سنوات وجاء فيها ان الدكتور الحفنى يفرض نفسه على شئون الموسيقى باعتبار أنه الموسيقى المثقف الاول علما وعملا مع أنه لا يصلح للاشراف على اى عمل موسيقى فنى ودلل الشاكون على صحة ادعائهم بمذكرة أرفقوها بشكواهم تتضمن أخطاء ضخمة وقع فيها الدكتور الحفنى فى كتابه (الموسيقى النظرية) الذى قررته وزارة المعارف على طلبة المعاهد الموسيقية !

توفيق الحكيم
مخرج .. صندوق الدنيا

عبد الحليم على
ادلى باقوال جديدة

ابراهيم المصرى
رفض ترجمة الرواية

طرائف .

*** منذ ٢٦ سنة تقدم مختار عثمان وكان ممثلا بفرقة رمسيس للزواج من الآنسة أمينة رزق ولكن والدتها رفضت وقالت انها لاتوافق على زواج ابنتها بممثل ومختار من اسرة صعيدية عريقة وهو ابن عم محمد محمود «باشا»**

* طلب نجيب الريحانى من ابراهيم المصرى ان يترجم رواية معينة ، فلما قرأها ابراهيم المصرى رفض ان يترجمها لان المؤلف الفرنسى جعل الحب ينتصر فى النهاية على الوطنية

* سئل سيسيل دى ميل كبير مخرجى السينما :

– من هو أبرع ممثل فى العالم ؟

فاجاب :

– المحامى الانجليزى المشهور السير مارشال هول فقد سمعته فى احدى مرافعاته فخرجت فبكيت بينما جلس هو بعد انتهاء المرافعة يضحك ويقهقه مع زملائه

* كان الموسيقى الالمانى الخالد باخ يقول ان اطفال أسرته يولدون وتولد معهم هبة الموسيقى حتى ان صرخات بكائهم لها قرار ولها جواب فى منتهى الرقة والانسجام

*** بلغ متوسط عدد رواد السينما فى الولايات المتحدة ١٠٢ مليون فى عام ١٩٥١**

وبلغ نصيب الحكومة فى الضريبة المقررة على رواد السينما ٧٨٩ر٤١٢ر٣٩٠ دولارا

* فى منتصف شهر ابريل سنة ١٩٢٧ سافر يوسف وهبى الى المنيا مع فرقته لاحياء بعض الحفلات بمسرح البلدية فثار بعض الاهالى وتجمعوا خارج المسرح وصمموا على ضرب يوسف وهبى (علقة) يتحدث بها الركبان . وعلم رجال الامن بالمؤامرة فطوقوا المسرح بكردون من رجال البوليس الى ان انتهى التمثيل فأخذوا يوسف فى حراستهم الى الفندق وعاد فى صباح اليوم التالى الى القاهرة

*** عندما علم الخديو اسماعيل بوفاة المطربة الماظ امر ان يمر جثمانها من ميدان عابدين ثم اطل من شرفة القصر على جنازتها وبكى**

فريد الاطرش ومديحة يسرى وفاتن حمامه وماجدة
باقة من كواكب الفن فى « لحن الخلود »

سامية جمال وعماد حمدى وصلاح منصور
الراقصة تهدد بمسدس ، فى مشهد من فيلم « قطار الليل »

خلية النحل .. فى استوديو مصر

يواصل ستديو مصر أكبر مؤسسة للسينما فى الشرق جهاده الفنى الجبار لتحقيق رسالته الفنية ، وهى السمو بالانتاج السينمائى ، وتقديم افلام نظيفة رفيعة المستوى متجردة من كل مبتذل رخيص تكون مثالا يحتذى للفيلم المصرى كما يجب ان يكون

وستديو مصر هو بلا ريب قبلة الفنانين لافى مصر وحدها بل فى البلاد العربية كلها ، يرجو الفنانون منه الخير وعلى يديه الخير ، ولذلك غدا انتاجه مرادفا لكلمات النجاح والاقبال والتفوق

وهو اليوم كخلية النحل ، تعمل به ٣ بلاتوهات ليل نهار ، تخرج افلاما تخدم مصر فى حركتها الجديدة وتصور الحياة التى نعيشها اليوم وتلك التى كنا نحياها بالامس القريب لنستخلص منها العظة والعبرة

ان السينما مدرسة وفن وسلاح فاتقنوا هذه الصناعة من اجل مصر هذا هو الشعار الذى يضعه ستديو مصر امام عينيه وهو يعمل وينتج

والاستديو ينتج الآن فيلما ضخما حشد له جميع المواهب الفنية العاملة به والتى تعمل فى خارجه ، هو فيلم « الله معنا » الذى يصور حقبة حاسمة من تاريخ مصر الحديثة ، هى حرب فلسطين والاسلحة الفاسدة ، والرشوة والفساد والخيانة التى استشرت فى مصر فى عهد الملك الفاسد الفاسق فاروق

ورجال العهد الحاضر يعطفون على الاستديو ويقدمون اليه كل مافى الاستطاعة ليأتى عمله كاملا لاسبيل فيه الى النقص او المؤاخذة ، ففى مشاهد القتال ، وفى تنظيمات الجند ، والتدريبات العسكرية ، قدمت للاستديو وحدات من مختلف الاسلحة للظهور فى المشاهد التى تستدعى ظهورها ، لان المسئولين يعرفون ان السينما سلاح ذو حدين يمكن استخدامه لصالح الشعب كما يمكن استخدامه ضد الشعب

ويخرج فيلم « الله معنا » المخرج الفنان احمد بدرخان ، ويصوره مصور مصر الكبير عبدالحليم نصر ، ويشترك فى تمثيله مجموعة مختارة من انبغ الممثلين المصريين نذكر منهم عماد حمدى وزكى طليمات ومحمود المليجى

وسيعرض الفيلم فى هذا الموسم بسينما ستديو مصر

وقد حشد ستديو مصر لهذا الموسم مجموعة من الافلام تعتبر من خير الافلام التى أنتجها الاستديو فى السنوات الاخيرة وهى :

عائشة : اخراج جمال مدكور وتمثيل فاتن حمامه وزكى رستم وزهرة العلى وفردوس محمد

ابن للايجار : اخراج حلمى رفله وتمثيل محمد فوزى وتحية كاريوكا وليلى فوزى ومارى منيب

وفاء : اخراج عزالدين ذو الفقار وتمثيل مديحه يسرى وعماد حمدى وسراج منير ووداد حمدى

لحن الخلود : اخراج بركات وتمثيل فريد الاطرش وفاتن حمامه ومديحه يسرى وماجده وسراج منير

وقطار الليل : اخراج عز الدين ذو الفقار وتمثيل سامية جمال وعماد حمدى وسراج منير وسليمان نجيب

فاتن حمامه
كوكب فيلم عائشة

عماد حمدى ومحمود المليجى
الاول ضابط فقد ذراعه فى فلسطين والثانى يمثل شخصية جهلان

مديحة يسرى وعماد حمدى
عروع فى قبلة فى « وفاء »

محمد فوزى وفريد شوقى
شاب طيب ، والآخر خبيث شرير .. فى « ابن للايجار »

النشاط الفنى بالمدارس

اصدر وزير المعارف منشورا خاصا بالنشاط الفنى والرياضى والاجتماعى فى المدارس طالب فيه بالاهتمام بتكوين الجمعيات المدرسية بمدارس البنين فى جميع مراحل التعليم ، وقد بادرت المرقبة العامة للموسيقى بتنفيد منشور الوزير وبدأ مفتشو المراقبة يمرون على المدارس الثانوية والابتدائية والفنية للاشراف على سرعة تحقيقه

مدرس وهمى !

يجرى تحقيق فى معهد الموسيقى المسرحية حول موظف ادارى بوزارة غير وزارة المعارف ادرج اسمه فى كشوف مرتبات معهد الموسيقى المسرحية على انه يقوم بالتدريس لطلبة المعهد مع أنه ليس من مدرسى الموسيقى ، ولايحمل مؤهلات فنية ، وقد طلب ملف الموظف المذكور من الوزارة التابع لها ..

والموظف « اياه » قريب لأحد وزراء المعارف السابقين !

القضية الثالثة !

تنظر محكمة الازبكية يوم الخميس القادم القضية المرفوعة من الكومبارس سعد محمد عبده ضد سراج منير نقيب الممثلين مطالبا بقبوله عضوا فى النقابة

وقد رفع المدعى هذه القضية ثلاث مرات ، أقامها فى المرة الاولى ضد يوسف وهبى واعتبر محكمة الجيزة محكمة الاختصاص بحجة أن يوسف يسكن بشارع الهرم التابع لمديرية الجيزة . فدفع محامى النقابة بعدم الاختصاص، لان القضية ليست مرفوعة على يوسف وهبى شخصيا وانما على نقابة الممثلين ، فاقام المدعى دعوى جديدة أمام محكمة الازبكية التى تقع فى دائرتها نقابة الممثلين ..

وعند نظر الدعوى كان مجلس النقابة الذى يراسه يوسف وهبى انحل وانتخب سراج منير نقيبا للممثلين ، فقال محامى النقابه أن صفة المدعى عليه كنقيب للممثلين زالت ، وانه يتحتم اقامة الدعوى على النقيب الجديد .

القانون الجديد لنقابة الموسيقيين

يواصل مجلس ادارة نقابه الموسيقيين اجتماعاته لبحث القانون الجديد الذى وضعه الاستاذ مختار نجيب مستشار النقابة القانونى .

ومن أهم مواد هذا القانون ما ياتى :

- يشترط فى العضو أن يكون حاصلا على مؤهل فنى من أحد المعاهد الموسيقية المصرية أو المعاهد الاجنبية المعترف بها .
- يستثنى من المادة السابقة الموسيقيون والمطربون والملحنون من ذوى الخبرة من اعضاء النقابة الحالية
- أن يكون العضو مصرى الجنس
- الا يزيد عدد المشتغلين بالانتاج الفنى التجارى فى مجلس الادارة على اربعة أعضاء .
- ينتخب النقيب وهيئة المكتب واعضاء مجلس الادارة سنويا بدلا من كل سنتين .

سراج منير
القضية الثالثة

وراء الميكروفون

قروى يطلب من الإذاعة إعادة زوجته الهاربة !

احتفل ركن الريف هذا الاسبوع بالمولد النبوى ببرنامج تمثيلى غنائى من وضع طاهر ابو فاشا واخراج عثمان أباظه رئيس الركن بعنوان أوبريت « ليلة المولد » قدم فيه ألحانا شعبية ماخوذة من أفواه الناس من تلك الالحان التى يتغنون بها فى تلك المناسبة

وركن الريف يعالج مشاكل الريف بالبرامج الغنائية والتمثيلية والاحاديث التى تتصل بحياة أهل الريف ،وتدور حول اعمالهم

ورئيس هذا الركن متخرج فى مدرسة الزراعة وشغل عدة وظائف تتصل بدراسته ثم تركها للعمل فى وزارة المعارف كمدرس للتمثيل فى مدارسها ، وكان قبل هاويا يعمل مع فرق الهواة وانتخب وكيلا لجمعيه أنصار التمثيل ، ثم رئيسا لفريق الاسرة الاباظية للتمثيل

وتعاونه فى هذا الركن الآنسة فوزية المولد وهى من خريجات كلية الزراعة أيضا وهى زجالة موهوبه تعالج الزجل ولها زجل طريف القته من الركن بمناسبة العهد الجديد مطلعه:

قرب ياجابر ياعويضه
واهل عزبتكم وحسين
وهات معاك عم حميده
وكمان أمين وانده عوضين
الفين مسا وليلة سعيده
ياأهل ريفنا يامحترمين
أصبحنا آه اللى حالة جديدة
يارب ديمها قولوا آمين

ومن بين برامج هذا الركن برنامج بعنوان « صندوق البوستة » يتلقى شكاوى أهل الريف ، وكثيرا مايتلقى شكاوى عجيبة من بعض القرويين غير صالحة للاذاعة فان بعضهم يطلب من الركن البحث عن ولده التائه اويشكو من أن زوجته حلفت ماتقعد فى البيت بسبب الراديو الذى يقضى وقته فى الاستماع اليه دون الاستماع الى ثرثرتها ، كما جاء منذ أيام الى ركن الريف قروى يطلب تقديم اذاعة للبحث عن زوجته الهاربة .

خلف تسجيلات الإذاعة

كانت ابرز برامج هذا الاسبوع برامج الاحتفال بالمولد النبوى ، وقد أشرف على تسجيل هذه البرامج امين اصف رئيس قسم التسجيلات بالاذاعة

وامين واصف هو الجندى المجهول خلف جميع التسجيلات التى نستمع اليها من الاذاعة ، فقد التحق بهذا القسم منذ عام ١٩٣٩ فى وظيفة مساعد لرئيسه وقتئذ فاضل الشوا حتى استقال فاضل من الاذاعة ليلتحق بوظيفة أخرى فى محطة اذاعة القدس فتولى امين من بعده الاشراف على هذا القسم

وفى خلال هذه الفترة شهد تسجيل اشرطة عبدالوهاب وأم كلثوم منذ شرع عبدالوهاب فى تسجيل أشرطته التى بداها بانشودة الجندول ومنذ بدات أم كلثوم تسجل اغانيها عن طريق حفلاتها الخارجية ، حتى بلغ عدد تسجيلاتها أكثر من ٥٠ تسجيلا

ويقول امين انه لو لم يكن يجرى وراء عبدالوهاب ليسجل اغانيه لما كان قد سجل منها شيئا الى الآن بعكس ام كلثوم فانه لايتعب فى تسجيلاتها لانها تغنى فى حفلات خارجية دائمة يستطيع الميكروفون أن ينتقل اليها بكل سهولة ، وبينما يعيش رئيس قسم التسجيلات فى جو كله اشرطة واسطوانات ترى هوايته الخاصة هى شراء آلات التسجيل الجديدة واجراء تجارب عليها فى أوقات فراغه

عثمان اباظة وفوزية المولد : ثقافة زراعية

امين واصف ١٢ عاما وراء التسجيلات

أخبار قصيرة

- يقيم معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية حفلة يوم الجمعه القادم يشترك فى احيائها بعض الفنانين والفنانات وسيدعى اليها عدد من كبار رجال الدولة وأفراد الجيش .
- اعتذر زكى رستم من عدم الانضمام للفرقة المصرية . وكان مقررا أن يتقاضى ماهية قدرها ٣٥ جنيها وهو أكبر مرتب فى الفرقة ويتقاضاه حسين رياض واحمد علام وأمينه رزق

  اما اصغر اجر فهو ١٢ جنيها وتتقاضاه علاف شاكر
- ارجىء موعد الحفلة التى سيقيمها معهد الموسيقى بمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لوفاة المرحوم داود حسنى الى يوم ١٧ ديسمبر ، وقد ارسلت ادارة المعهد خطابات الى عدد كبير من أهل الفن للاشتراك فى هذه الحفلة منهم ام كلثوم وعبد الوهاب وصالح عبدالحى وليلى مراد وفتحيه احمد
- تغنى أم كلثوم فى حفلتها الشهرية قصيدة « ولد الهدى » وهذه القصيدة كان قد طلبها الرئيس اللواء محمد نجيب من ام كلثوم فى الحفلة التى أقامتها لجمعية رعاية مشوهى الحرب ومساعدة ابناء الشهداء يوم ٣٠ اكتوبر ، وما كادت تبدا مقدمتها الموسيقية حتى طالب المتفرجون ام كلثوم بغناء « رباعيات الخيام » فاستجابت لرغبات الجماهير !
- استقال المطرب جلال حرب من عمله الحكومى بمصلحه الشهر العقارى لكى يتفرغ لعمله فى المحاماة .

مغامرات الضابط ابراهيم

كيف بدأت القصه ؟

استجوبت السلطات الامريكية الضابط ابراهيم وعلمت منه كل شيء فنقلته بالطائرة الى مصر .. وفى احد مكاتب وزارة الدفاع بالقاهرة اخذ يقص قصته العجيبة وسط دهشة رؤسائه .. وفى اليوم التالى فوجئت فاطمة وهى جالسة فى حجرتها وحدها بوالدتها تدخل عليها وتقول لها « تعالى فقد جاءك خاطب جديد .. » وذهبت فاطمة ، وهى مضطرة ، لمشاهدة العريس الجديد فاذا به خطيبها الضابط ابراهيم . .

١ — ومر يومان لم يفترق فيهما الحبيبان لحظة واحدة .. وكانت فاطمة تطالب ابراهيم بان يقص عليها مغامراته بحافة تفصيلاتها .. وراحت تصغى اليه وقد اتسعت عيناها دهشة وفزعا ، حتى اذا ماوصل الى النقطة التى تجتمع فيها الاخطار وتهدد حياته اغرورقت العينان الجميلتان بالدموع وكأنها تخشى ان ينتزع الموت حبيبها بعد ان صار بين ذراعيها !

٢ — واقبلت الام عليهما تقول : « دعكما من الثرثرة وهيا بنا نحدد موعد الزفاف ! » .. وصدق ابراهيم على قولها فقالت فاطمة : « بهذه السرعة ؟ اننى لم اصدق بعد انك قد عدت الى ! » .. فقال لها ابراهيم وهو يربت على يدها انه قد عاد اليها الى الابد وانه لن يفترق عنها لحظة واحدة مدى الحياة . . فلما اقترحت الام ان يكون الزفاف بعد خمسة اشهر قالت فاطمة بل بعد ثلاثة اشهر لا غير !

٣ — ومرت الايام وقد عكفت العروس السعيدة على اعداد الجهاز من شراء للاثاث وتفصيل للثياب .. وكانت برغم فرحها الغامر تحس بقلق لا تدرى كنهه ، حتى انها وقفت ذات يوم تقيس ثوب الزفاف وتعرضه على ابراهيم فاذا بالدموع تسيل من عينيها ، واذا بها تكب على كتفه قائلة : « انى خائفة يا ابراهيم .. خائفة ارتعد ! .. كأن هناك خطرا يتهددنا وكأنهم سينتزعونك من بين ذراعى فى اية لحظة ! »

٤ — ومرت الايام سراعا حتى اقبل يوم الزفاف . . . ووفد المهنئون على الاسرة السعيدة ، وتلالات انوار الفرح فى البيت الذى خيم عليه الحزن شهورا طويلة ! .. وصدحت الموسيقى وتجاوبت الانغام بينما جلس ابراهيم وعروسه فى خميلة بديعة تزينها الزهور ، كانا اسعد مخلوقين فى تلك الليلة المنشودة .. فمال ابراهيم عليها قائلا : « هل صدقت الآن اننى ساكون لك الى الابد ؟ » فهزت راسها ايجابا واشاحت بوجهها لتخفى دمعة ترقرقت بين اهدابها . .

٥ — وكان الوقت قبيل منتصف الليل عندما اقبل الخادم على ابراهيم يهمس قائلا ان ضابطا كبيرا من ضباط البوليس يريد مقابلته ، فدهش ابراهيم وتحرك للذهاب فامسكت به فاطمة قائلة « لا تذهب يا ابراهيم .. لا تذهب ! » . . فابتسم لها ابراهيم مطمئنا وقال « اتظنين اننى قد ارتكبت جريمة يطاردنى من اجلها البوليس » .. فتركته وهى تبتسم قائلة « معذرة يا حبيبى . . . ان اعصابى متوترة » ..

٦ — وفى حجرة بعيدة وقف ابراهيم امام الضابط الكبير متسائلا عن سبب هذه الزيارة العجيبة ، فقال الضابط بلهجة رسمية : « عندى امر باستدعائك الى مقر البوليس فساله ابراهيم عما اذا كان يمزح ، ولكن دلائل الجد بدت فى وجهه حين قال : « لست امزح يا حضرة الضابط .. اعتبر نفسك مقبوضا عليك بتهمة الشيوعية » .. وفى هذه اللحظة بالذات برزت فاطمة على باب الحجرة ، فلم تكد تسمع الكلمات الرهيبة حتى دارت بها الارض وهوت بين ذراعى امها . .

البقية فى العدد القادم

الدنيا برد
آفا نورنج
كوكب فوكس